



Středoškolská technika 2012

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

Opera Viva

<http://www.opera-viva-eu>

Jan Ericsson, Petr Havel, Jan Hnyk, Jan Kolář, Martin Sedláček

Pražská konzervatoř
The Prague Conservatoire
<http://www.prgcons.cz/>
Na Rejdišti 1
110 00 Praha 1

1

Klíčová slova

hudba – informační a komunikační technologie – interpreti – mezioborové týmy - MICROSOFT.- multimédia - Pražská konzervatoř – WINDOWS SharePointServices 3.0. – studenti – střední školy

Anotace

Skupina posluchačů Pražské konzervatoře a jejich kolegů z dalších středních škol (Jazyková škola v Praze) vytváří interaktivní portál mladých tvůrců a interpretů v oboru vážné hudby a moderních hudebních žánrů - jazzu, blues, swingu a klasického rocku. Technicky je portál řešen na doméně II. řádu <http://www.opera-viva-eu> aplikací WINDOWS SharePointServices 3.0 (v partnerském programu společnosti ZONER software, a. s. Brno). Tím je zajištěno komunikační prostředí pro sdílení záznamů tvorby, produkci vlastních pořadů a komunikaci se zájemci, školami, koncertními domy.

Tomu odpovídá architektura použité groupwarové technologie, kde jsou vytvářeny knihovny a galerie pro dokumentaci a prezentaci osobností oboru, jejich děl a působišť. Robustní prostředí slouží též jako uložení záznamů vlastní tvorby. K serveru je vytvořen manuál pro realizační tým a uživatele a studie jeho fungování navazující na oficiální výukové dokumenty MICROSOFT. Projekt usiluje o dlouhodobou udržitelnost: k tomu jsou vytvářeny v intranetu skupiny uživatelů: studentů uměleckých škol, provozovatelů hudebních klubů, knihoven, uměleckých spolků atd. Řešitelé s úspěchem oslovili řadu renomovaných pedagogů ve svém oboru (skladba, divadlo, dějiny hudby) i využitelných technických a humanitních oborech,

kteří se zapojují jako mentoři a supervizoři. Koncepce portálu je založena na vytváření mezioborových týmů se studenty „neuměleckých“ škol. Zapojení studentů gymnázií, vyšších a středních odborných škol v oboru ICT, multimédií a informatiky umožní vytvářet multimediální a informační produkty na kvalitní umělecké i technické úrovni. Autoři zahájili spolupráci s EKO Gymnáziem a střední školou multimédií v Poděbradech. Stejným způsobem chtějí získat partnery v různých krajích a vytvářet tak vlastní síť a cloudy.

Autorský a redakční tým pro prezentaci projektu a komunikaci s uživateli a zájemci zajišťuje vydávání newsletteru v periodicitě 1x měsíčně. Úvodní číslo poskytuje základní informace o projektu a představuje autory a jejich motivaci. Prezentace je realizována podle manuálu vizuální komunikace a komunikačního plánu.

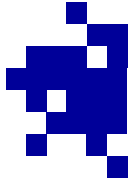
Souběžně s vytvářením virtuálního atelieru autoři připravují cyklus koncertních programů s vlastní dramaturgií. To zajišťuje klasickou interakci s publikem i prezentaci projektu OPeraViva.. Z programů je pořizována fotodokumentace pomocí poloprofesionální digitální zrcadlovky. Ke zpracování dokumentace je používána komerční verze software ZONER PhotoStudio 14.

V současné době je OperaViva zpřístupněna pouze realizačnímu týmu. Zájemcům o přípravu dílčích společných projektů (koncerty, přednášky, dokumentace, prezentace) uděluje administrátor přihlašovací kody (jméno, heslo).

Multimediální výstupy budou zveřejňovány na Internetu od září 2012.

2 Autoři chtějí využít i workshopu Středoškolská technika k navázání odborné spolupráce se středními školami v ČR.

Přílohou této prezentace je newsletter OperaViva a program hudebního večera „Genius loci“.



OPERA VIVA

<http://opera-viva.eu>

aneb — z portálu do portálu

Slovo autorů na cestu ...

Skupina mladých umělců z Pražské konzervatoře. Schází se ve škole, schází se na pódii, schází se v kavárně, která jejich klubem.

Zde se zrodila idea cesty „z portálu do portálu“, jež bude spojovat hudební tvůrčí a interpretační práci založenou na interakci, souznění s divákem a chladný svět médií, informačních technologií.

Opera Viva chce vyplnit, oživit, „zaldnit“ prostor mezi portálem divadelním a portálem internetovým. Autoři projektu zde spatřují prostor pro člověka—tvůrce, diváka, studenta, návštěvníka Prahy.

Portál bude tvůrčím dílnou redakčního týmu. Bude též uživatelům nabízet prostor pro ukládání a sdílení různých informací, názorů, dokumentů, pořadů.

Autoři citlivě vnímají trend povrchnosti, jež většinou převládá na veřejnosti a také v umění.

Odcházejí nenávratně velcí

interpreti a jejich dílo upadá v zapomnění. Proto bude server sloužit i jako sdílené úložiště „zlatého fondu“ nahrávek i historek ze zákulisí divadel.

Hudební zážitek si lidé většinou užívají v divadle nebo koncertě.



*Jak se rodil projekt OperaViva.
(P.Havel a J. Hnyk).*

Autoři ale chtějí nabídnout i jiné formy zážitku: oslovit předně mladou generaci—studenty, školy, spolky, kluby i návštěvníky Prahy. Opera Viva bude nabízet zážitek třeba procházky Prahou s V+W, Ježkem nebo Mozartem.

Vždyť písně V+W téměř zlidověly, ale kdo dnes ví, kde bylo Osvobozené divadlo v době své slávy?

Nebo kde začínalo?

Server chce pomoci školám nabídkou zážitkové výuky.

Mladá generace má jistě větší zájem o počítače, média a technologie, než o vážnou hudbu. Opera Viva vytváří virtuální atelier v robustním prostředí internetových aplikací - atraktivní pro studenty škol technického zaměření. Nabídkou témat pro aplikaci multimédií (třeba metodou — „nahraj“, „ulož“, „vytvoř“) chce zasít semínko zájmu o hudbu, život hudebníka nebo jeho dílo.

Proto se autoři Opera Viva spojují v partnerství nejen s renomovanými providery internetových aplikací, ICT a zařízení, ale i se školami v oboru multimédií.

Záměry a aktivity Opera Viva budou prezentovány na webech i tímto bulletinem, který každý měsíc přinese uživatelům programovou nabídku, recenze, novinky, informace.

**Svazek 1,
Vydání 1**

**1. červen
2012**

Uvnitř čísla

Dvě otázky	2
Opera žije	2
Jak jsem neutekl	2
Kytara—rock—jazz—	3
V zajetí	3
Medvěd s	3
Opera—jazz—blues	6

Co chceme

- portál mladých interpretů
- hudba a média
- produkce programů
- digitální komunita
- mezioborové projekty
- zážitková pedagogika
- zážitková turistika
- založení NNO

GENIUS LOCI — město a hudba v něm

Autorský tým Opera Viva připravil jako počtu svým oblíbeným mistrům večer hudebních variací „Genius loci“.

Mladí interpreti trpící akutní, chronickou a nevyčleptelnou láskou k hudbě si vytkli téma: každé místo má duch z doteku lidí, kteří zde žili a tvořili. Tento „genius loci“ jistě působí silně v tajemných koutech staré Prahy.

Autoři vybrali díla dvou století, žánrově

odlišná. Ale místa života a tvorby Mozarta, Ježka, V + W, SeMaForu vlastně tvoří hudební procházku od Kaprovy ulice, na Ovocný a Uhelný trh, do Františkánské zahrady a Světozorem až do Vodičkovy ulice.

Pořad nabízí impuls k zastavení se na místech, kde slavní tvořili nebo o kterých hráli a zpívali. Autoři Opera Viva připravil jako počtu svým oblíbeným mistrům večer hudebních variací „Genius loci“.



Genius loci poprvé zazněl v Literární kavárně v Řetězové ulici 25. 5. 2012



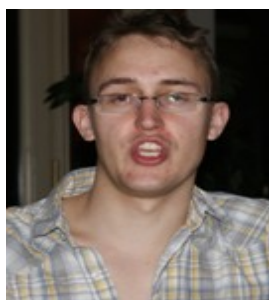
„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to být napadnutý!“

Jaroslav Ježek



Nar.: 10. 9. 1992

Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru bas. Žák prof. Zb. Brabce. Angažován jako sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni.



Nar.: 28. 9. 1987. Člen známé hudební rodiny Vlachová - Ericsson. Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru baryton. Posluchač prof. J. Soběhartové.

Dvě otázky autorům

Zkuste jedinou větou vyjádřit svůj názor na význam hudby

Co pro Vás znamená hudba a jaká byla Vaše cesta k ní ?

Odpovědi na dvě otázky se představí čtenářům úvodního čísla newsletteru „OperaViva“ protagonisty této platformy.

Opera žije Jan Hnyk

„Hudba je věc, kterou tvoří blázní proto, aby se normální lidi z všedního života nezbláznili.“

Jak opera rozděluje a spojuje lidi ? Opera je věc, kterou člověk nezná, nemá ji rád nebo ji zcela propadne.

Je fascinující, že člověk, který ve svém prostředí mluví jako každý jiný, na jevišti dokáže staletí starou technikou vytvořit ton jak barák a bez playbeku, mikrofonu a jiných technických zařízení dokáže rozklepat zábradlí na druhém balkoně a vyrazit dech divákům v nejvzdálenějších místech divadla.

Je fascinující, že v současném technizovaném světě, který

„zpozvrchňuje“ film, televizní tvorbu a poznamenává i činohru, stále žije opera, která své tituly inscenuje v podstatě stejnými interpretačními postupy jako v době, kdy operní díla vznikala — třeba Mozartovy.

Vždy mne mrazí, když si uvědomím, kolik velikánů zpívalo Leporella, Masetta nebo jiné role.

Dnešní mladí (moji vrstevníci) operu neznají nebo ji nerozumí. Proto mě potěší—jako nedávnou při naší večerní sešn v našem klubu—vidím svého vrstevníka, který má hluboké znalosti nejen opery, ale i libreta. Proto jsme vytvořili Operu Vivu.

Jak jsem neutekl hudbě Jan Ericsson

„Hudba je život, který stojí za to žít.“

Vyrůstal jsem v hudební rodině, přesto má cesta k hudbě byla zprvu celkem klikatá.

Záviděl jsem kamarádům, kteří si místo cvičení na violoncello hráli s počítačem. Celé dětství bych radši běhal v přírodě než rukou na hmatníku. A veškerá hudba, která nebyla tzv. klasická, byla pro mě ta hlavní a skoro ta jediná.

A přesto si mě kouzelná síla hudby po cestě hledajícího gymnazisty

podmanila. Zjistil jsem, že celé dětství jsem unikal marně. Nemoderní nepopová hudba plná mnoha možností, si mě stejně našla, a to v opeře. Operní hudba mi ukázala nové dosud nepoznané obzory, které chci a mohu poznávat po zbytek života.

Na projektu opera-viva.eu se podílím právě proto, abych pomohl tápajícím lidem, jejichž vášní je popkultura a IT, poznat nové obzory klasické hudby spojené s novými technologiemi a populární hudbou. Naše vášeň je společná!

Martin Sedláček Kytara—rock—jazz—blues

„Hudba k tomu aby existovala, potřebuje být vnímána a to, že jí nikdo nevnímá stejně, ta diverzita, jí dělá tolik krásnou.“

Ačkoliv jsem byl hudbě vystavován od útlého věku, bylo to až relativně pozdě, kdy se pro mě pouhý poslech stal nenesitelný, kdy jsem vyměnil pasivní zájem v zájem aktivní. Hudba mě pohltila a každý další den s ní strávený mě pohlcuje více a více. Sám jsem se naučil hrát na akustickou kytaru. Stále více mě ovšem přitahoval blues-rock, zejména pak Jimi Hendrix, jehož pokládám za největší vzor a mentora dodnes. Akustiku jsem vyměnil za elektriku a se spolužákem z gymnázia jsme dali dohromady kapelu. Sváta dnes studuje na konzervatoři skladbu a já s jeho spolužáky připravuji program Genius loci.

V zajetí akordeonu Petr Havel

„Hudba je věc, kterou nemůže vymyslet obyčejný člověk. To musí být člověk natolik senzitivní, aby se ve stavech senzitivity dokázal naladit na takovou strunu, kdy vytvoří skladbu dokonalou a krásnou.“

Jeho oblíbenými autory je Mozart, Beethoven, Bach. V populáru R. Charles, J.L.Lewis.

Akordeon se většinou bere jako nástroj lidový, na který se hraje lidová hudba. Ovšem je to také nástroj, na který se dá zahrát prakticky vše od klasiky přes hospodské odrhovačky až

Medvěd s trubkou Jan Kolář

„Hudba je svět, ve kterém nejsou omezení, je to nádherné prostředí, kam nejen já utíkám před normálním, všedním světem. Obohacuje nás a poskytuje nám opravdovou krásu, díky které není svět prázdný a nudný.“

Hudba mě provází celý život. Už jako malý jsem byl k hudbě směřován, což platí dodnes. S hudbou mám spojeno velké množství

Na kytare mě láká její všestrannost, ta lehce barbarská aura a především ta její schopnost exprese, jenž propůjčuje; člověk to cítí, kdykoliv dlaní obejme krk a položí prsty na hmatník a ucítí struny pod rukama; nejdříve chladný nepřítel, později spojenec ve schopnosti vyjádřit se. Nezáleží na tom, co následuje, ale musí se to cítit. I hudební analfabet pozná, není-li to pravá, čistá emoce procházející nejprve duší, pak tělem a výsledně nástrojem.

Vztah k hudbě lze jen těžko vyjádřit, nicméně nemůže být vlažný. Člověk musí hudbu milovat, nechat se prostoupit a nebýt schopen se jí vzdát za žádných okolností.

Hudba je to co z lidí dělá lidi; hudba je člověk a člověk je hudba.

po jazz i rock.

Hudba...To pro mě znamená štěstí, radost ze života. Když hraji skladbu, na které pracuji několik měsíců a najednou si uvědomím, že to jde a že je to hezký, tak mám pocit, který se těžko specifikuje. Normálně se říká, že je to „prostě ono“. Když tvořím, skládám nějaký kus od kterého si slibuji úspěch, a dokončím ho, je to pocit ještě lepší, který se už nedá vyjádřit slovy, to člověk musí poznat sám. A to je štěstí muzikanta, i když občas je tento život dost tvrdý.

zážitků, pozitivních. Je to věc, díky které se odreaguji a zapomínám na špatné věci.

Rád hudbu dělám, rád se podílím na produkci, hraní, nicméně mnohokrát si hudbu užívám i jako posluchač. Oslovuje mě hudba různých žánrů; od klasiky po rockovou hudbu. Je dost vykoupena prací a úsilím, každopádně výsledkem stojí za to.



Nar.: 24. 4. 1992 i

Absolvent gymnázia, posluchač Jazykové školy v Praze. Věnuje se skladbě a interpretaci vážné i populární hudby na elektrickou kytaru.



Nar.: 14. 4. 1993

Posluchač Pražské konzervatoře (prof. L. Horák). Věnuje se skladbě a interpretaci vážné i populární hudby na akordeon a klavír.



Nar. 11.10. 1991.

Student 4. ročníku na Pražské konzervatoři, obor hra na trubku. Věnuje se klasické i populární hudbě.



OPERA VIVA

Klubem OPERA VIVA je
Literární kavárna
Řetězová 10
110 00 Praha 1—Staré Město



Tradiční místo setkávání autorů a milovníků poezie, prózy, dramatu a hudby. Neopakovatelné prostředí „genius loci“ gotického sklepa a kavárny.

Telefon:
E-mail: administrator@opera-viva.eu

Jsme na webu
<http://opera-viva.eu>

Naši partneři



Hosting ZONER software, a.s.
WINDOWS SharePointServices 3.0.



Mentoring a expertní podpora



**Projekt workshopu ČVUT v Praze
Střešová technika**



StreTech

Opera Viva je neformální platforma mladých tvůrců a interpretů z okruhu Pražské konzervatoře.

Usiluje o vlastní a moderní interpretaci klasických žánrů — opery, jazzu, swingu a blues, o vlastní tvorbu a produkci nových hudebních programů. Zaměřuje se na popularizaci významných osobností české i světové hudby. Ve svých programech hledá odpovědi na otázku „genia loci“, spojování různých klasických žánrů.

Zaměřuje se na spolupráci se středními a vysokými uměleckými školami, studenty a pedagogy, interprety, umělecké a kulturní instituce, chce oslovovat zájemce o nejrůznější hudební žánry.

Projekt je realizován v partnerství s technickými školami, vzdělávacími institucemi, poskytovateli internetových a multimediálních aplikací.

Pro podporu interpretů, produkci programů, komunikaci se zájemci je na doméně <http://opera-viva.eu> v aplikaci WINDOWS SharePointServices 3.0. vytvářen mezioborový server s diskusními fóry, skupinami, sekcemi, úložišti snímků, knihovnami a pracovními prostory pro týmy dle oborů.

Platforma připravuje založení občanského sdružení a obecně prospěšné společnosti.

Ve spolupráci se školami, podniky v turistice, destinačním managementu a dalšími partnery chce propagovat hudbu v Praze minulé i současné.



Vážení čtenáři, na tomto místě budou publikovány Vaše názory a reakce. Hned v příštím čísle se zeptáme posluchačů veřejné generálky „Genius loci“ v Literární kavárně v Řetězové ulici 25. 5. 2012, jak se jim program, jeho pojetí a hlavně interpreti líbili.

Autoři a redaktoři Opera Viva

Tvář serveru vytváří redakční rada. Každý se zabývá tím, co umí:

Jan Hnyk — produkce programů OperaViva v oboru opera, divadlo, sekce a skupiny opera

Petr Havel — skladba, korepetice, hudební nastudování, sekce a skupiny skladba, klavír, akordeon

Jan Kolář — improvizace podle zaměření programu, moderní populární hudba, trubka

Jan Ericsson — produkce programů OperaViva v oboru opera, sekce a skupiny opera

Martin Sedláček — produkce programů OperaViva v oboru moderních žánrů, sekce a skupiny rock, blues

Připraveno v programu MICROSOFT PUBLISHER 2010 a ZONER PhotoStudio 14 z vlastních textů a fotografií ELEKTRACENTRUM a OperaViva
© ElektraCentrum— OperaViva 2011-12

**Portál <http://opera-viva.eu> je provozován v partnerském programu
ZONER software, a.s. Brno
v prostředí WINDOWS SharePointServices 3.0-**

Hudební procházka Prahou dvou staletí.

Setkání s hudbou Mozartovou, Hašlerovou, Ježkovou, Šlitrovou a texty jejich partnerů.

Vzpomínka na Osvobozené divadlo, SeMaFor, kultovní filmy a klipy.

Mladí interpreti skládají poctu velkým Mistrům a předvedou vlastní variace.

Projekt OperaViva spojil světy hudby a techniky sdílením multimediálních zážitků všem, kdo milují hudbu, nebo o tom ještě nevědí.

Program nabízí zážitek milovníkům klasických žánrů, žákům, studentům, kulturním a vzdělávacím institucím.

Do publicity se zapojili partneři ze sféry sociálních služeb, takže zájemci o uvedení programu zároveň podporují kvalifikovanou práci hendikepovaných.

OPERA VIVA

**Připraveno na serveru
<http://opera-viva.eu>**

Hosting

ZONER software, a.s.

WINDOWS SharePointServices 3.0



**Projekt workshopu ČVUT v Praze
StřeDoškolská technika**



Mentoring a expertní podpora



**Klub OperaViva
Literární kavárna**

**110 00 Praha 1
Řetězová 10**

E-mail: administrator@opera-viva.eu



**Laskavě podpořila:
Digitus Mise, o. p. s.
Hořovice**

OPERA VIVA

*genius
loci*



**Literární kavárna
Řetězová**

**27. 6. 2012
19.00**

Vstupné 150,— Kč

„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to být napadnutý!“

Jaroslav Ježek

Slova klasika české moderní hudby se stala inspirací pěti posluchačů Pražské konzervatoře a jejich přátel. Nápad vznikl v jejich klubu ThePub ve Valentinské ulici z diskusí o čem jiném než o hudbě.

Svou tvůrčí invenci spojili mladí operní pěvci, skladatelé a interpreti. Vznikla tak nová kapela v obsazení 2 pěvci, klavír, akordeon, trubka a elektrická kytara. Ze souznění hudbou se zrodila platforma OperaViva.

A současně přišel na svět nápad připravit ze skladeb oblíbených autorů hudební večer a skladby vybrat tak aby ukázaly význam „genia loci“ v hudbě..

Dramaturgii pořadu autoři postavili na skladbách Ježka a V+W, Suchého, Šlitra (jehož klavírní virtuozy obdivují). V programu o staré Praze samozřejmě nemůže chybět Karel Hašler. Pro operní pěvce je Praha nemyslitelná bez Mozarta. Pro milovníky blues nesmí chybět slavné „nejbluesovatějším blues“ v podání Miloše Kopeckého jako Horáce ve filmu Limonádový Joe i jeho slavný televizní klip „Mackie Messer“.

Autoři Vás zvou na procházku po starých zámeckých schodech na Ovocný trh za Mozartem a pak z Ježkova „Modrého pokoje“ v Kaprově ulici Františkánskou zahradou k SeMaForu a Paláce U Nováků — místa největší slávy Osvobozeného divadla.

Autoři Vás přesvědčí, že staré melodie a texty dokáží oslovit diváky a interprety dnes jako v době, kdy vznikly.

Jan Hnyk

10. 9. 1992

Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře (bas). Žák prof. Zb. Brabce. Zpívá v Divadle J. K. Tyla v Plzni Masetta; studijně i Leporello.



Jan Kolář

11. 10. 1991

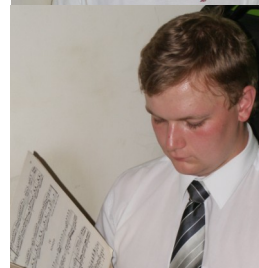
Posluchač Pražské konzervatoře (trubka). Žák prof. M. Kejmara. Člen kapely Cactus Show Band.



Petr Havel

14. 4. 1993

Posluchač akordeonu na Pražské konzervatoři. Žák prof. VI. Horáka. Věnuje se skladbě a interpretaci vážné i populární hudby.



Martin Sedláček

24. 4. 1992

Student angličtiny v jazykové škole v Praze. Věnuje se hře na elektrickou kytaru. Člen rockové kapely „Flaming Wheel“. Věnuje se i skladbě.

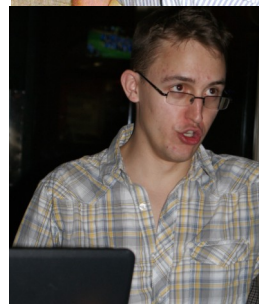


Jan Ericsson

28. 9. 1987

Posluchač operního zpěvu na Pražské konzervatoři, obor baryton.

Žák prof. Soběhartové. Člen violoncellové kapely „Čellisti“.



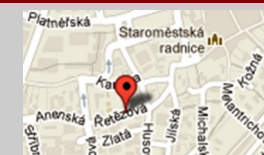
Genius loci:

Tradiční místo setkávání autorů a milovníků poezie, prózy a dramatu. Neopakovatelné prostředí gotického sklepa a kavárny.



Literární kavárna

Řetězová 10
110 00 Praha 1



<http://www.knihytynska.cz/retezova.html>

Tel: 222 220 681

Autoři skladeb:

Wolfgang Amadeus Mozart

27.1.1756 – 5. 12.1791

Klasicistní hudební skladatel a klavírní virtuos; geniální hudebník, tvůrce 626 děl světského i duchovního charakteru. Působil v Praze, kde poprvé na světě uvedl jednu z nejvýznamnějších světových oper „Don Giovanni“.

Lorenzo da Ponte

10.3.1749 – 17. 8.1838

Italský básník a libretista.
„Dvorní libretista“ W.A.Mozarta.

Karel Hašler

31. 10. 1879 – 22. 12. 1941

Český hudební skladatel, zpěvák, herec, dramatik, textař a kabaretier.

Jaroslav Ježek

25.9.1906 – 1. 1.1942

Český hudební skladatel, dirigent, improvizátor, dramaturg a klavírista. Vůdčí hudební osobnost Osvobozeného divadla, šéfdirigent jeho orchestru, autor hudby písni dvojice V+W, které téměř zlidověly.

Jiří Voskovec

(Jiří Wachsmann)

19.6.1905 – 4. 7. 1981

Český herec, komik, textař a spisovatel, provozovatel Osvobozeného divadla ve dvojici s Janem Werichem

Jan Werich

6. 2.1905 – 31.10. 1980

Český herec, komik, divadelník, textař a spisovatel, v Osvobozeném divadle vytvořil dvojici V+W s Jiřím Voskovcem. Dílo „moudrého klauna“ poznamenalo generace.

Jiří Suchý

1. 10. 1931

Český divadelník, básník, spisovatel, textař, skladatel, grafik a výtvarník. Spoluzakladatel Divadla Na zábradlí, SeMaFor, improvizátor, dramaturg. Vytvořil dvojici S+Š s J. Šlitrem.

Jiří Šlitr

15. 2. 1924 – 26. 12. 1969

Český hudební skladatel, virtuozní klavírista, výtvarník. Významně ovlivnil českou populární hudbu; jeho scénická hudební tvorba ovlivnila řadu autorů studiových scén. Vytvořil slavnou dvojici S+Š s Jiřím Suchým.

Jiří Brdečka

24. 12.1917 – 2. 6. 1982

Český spisovatel, scénárista, režisér, publicista, textař a výtvarník. Tvůrce kultovních parodií „Limonádový Joe“ (podle Brdečkovy stejnojmenné knihy) a „Adéla ještě nevečeřela“, které vytvořil s režisérem Oldřichem Lipským.

Ladislav Rychman

9. 10.1922 – 1.4. 2007

Český režisér, textař, televizní tvůrce, průkopník televizních klipů, reklamy.

George Gershwin

(Jacob Gershowitz)

26.9. 1898 – 11. 7. 1937

Americký hudební skladatel vážné i vokální tvorby, působil na Broadway, spolupracoval s jazzovými interprety.

Edwin DuBose Heyward

27.1.1756 – 5. 12.1791

Americký spisovatel a libretista.

Kurt Julian Weill

2. 3. 1900 – 3. 4. 1950

Německý hudební skladatel, hudební pedagog a dirigent.

Bertolt Brecht

10. 2. 1898 – 14. 8. 1956

Německý dramatik, divadelní teoretik a režisér.

Program:

Mozart

"Malá noční hudba",

Eine Kleine Nachtmusik, Koch 525 (1787)

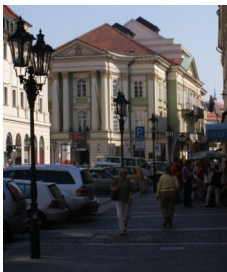
Mozart/da Ponte

„Arie Leporella z 1. jednání“

Z opery: „Don Giovanni“

(Il dissoluto punito ossia Don Giovanni) (1787)

Tři mozartovská staroměstská zastavení ...



...Stavovské divadlo—
místo premiéry Dona
Giovanniho



...a legendární pivnice
„U dvou koček“ Na
Uhelném trhu, kam
chodil posedět ...



...dům na Uhelném
trhu, kde bydlel

Hašler

"Po starých zámeckých schodech"

„Ta naše písnička česká“



I na Nových zámeckých schodech jako by stále zněla Hašlerova píseň ...

Ježek/Voskovec/Werich

"David a Goliáš"

Ze hry: Těžká Barbora (1936)

„Pražská Java“

Ze hry: „Golem“ (1931)

„Píseň strašlivá o Golemovi“

Ze hry: „Golem“ (1931)

„Tmavomodrý svět“

z revue "Ostrov Dynamit" (1930)

„Polka speciálně aktuální“

Z pohádky "Robin zbojník" (1932)

„Život je jen náhoda“

Ze hry "Peníze nebo život" (1932)



Kaprova ulice 10 na Starém Městě. Zde ve svém „Modrém pokoji“ tvořil Jaroslav Ježek své nesmrtelné skladby. Z těchto míst viděl svůj „tmavomodrý svět“.

„Nashledanou v lepších časech“

Z pohádky "Robin zbojník" (1932)



Palác „U Nováků“ - místo největší slávy Osvobozeného divadla (1930-1932, 1936-38). Zde hrálo i naposledy Později zde Jan Werich působil v Divadle ABC.

Suchý/Šlitř

"Jó, to jsem ještě žil"

Ze hry: „Jonáš a dr. Matrace“ (1969)

Tři tety“

Z recitálu: „Dábel z Vinohrad“ (1966)



Později narození možná ani nevědí, že zde působil legendární SeMaFor.

Pohled z pasáže Světozor k Františkánské zahradě.

Rychlík/Brdečka

"Horácův pohřební blues"

Z filmu: „Limonádový Joe aneb Koňská opera“ (1964)

Gershwin/DuBose Heyward /Werich

"Summertime"

Z Muzikálu: „Porgy a Bess“ (1935)

Weill/Brecht/Suchý

"Mackie Messer"

Ze hry: „Žebrácká opera“ (1962)