



Středoškolská technika 2013

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

SEN

„School electronic news“

Lukáš Pidhorodecký

Střední průmyslová škola elektrotechnická
a Vyšší odborná škola, Pardubice, Karla IV. 13

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

SEN

Lukáš Pidhorodecký

Pardubice 2013

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

Obor SOČ: 12. Tvorba učebních pomůcek, didaktická technologie

SEN

„School electronic news“

Autor: Lukáš Pidhorodecký
Škola: Střední průmyslová škola elektrotechnická
a Vyšší odborná škola, Pardubice, Karla IV. 13

Pardubice 2013

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou práci vypracoval samostatně, použil jsem pouze podklady (literaturu, SW atd.) uvedené v příloženém seznamu a postup při zpracování a dalším nakládání s prací je v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném znění.

V Pardubicích dne podpis:

Poděkování

Děkuji Mgr. Janě Binarové a RNDr. Janě Reslové za možnost účastnit se evropských projektů, za textovou a grafickou úpravu práce Mgr. Evě Slavíkové, za odbornou konzultaci panu Martinu Peterovi.

Anotace

Práce se zabývá zahraniční spoluprací pěti evropských středních škol a porovnáním se zahraniční praxí. Projekt je vysvětlen doprovodným komentářem a může sloužit jako vzdělávací a motivační video pro studenty středních a základních škol.

Klíčová slova: video; School electronic news; projekt; partnerství; spolupráce

Annotation

The work deals with international cooperation of 5. European secondary schools comparison with foreign practice. Project is explained in an accompanying commentary and can serve as an educational and motivational video for students of secondary and primary schools.

Key words: video; School electronic news; project; partnership; cooperation

OBSAH

ZKRATKY A ODBORNÉ ZNAČENÍ.....	7
1 ÚVOD.....	8
1.1 Význam práce.....	8
1.2 Provedení.....	8
2 PŘÍPRAVA NATÁČENÍ.....	9
2.1 Dostupné prostředky.....	9
2.2 Bodový scénář.....	10
2.3 Příprava komentářů.....	11
3 SEN.....	12
3.1 Škola.....	12
3.2 Švédsko rozhovor.....	13
3.3 Švédsko projekt.....	14
3.4 Švédsko příroda.....	14
4 CZIP.....	15
4.1 Práce v grafických firmách.....	15
4.2 Cestování.....	15
4.3 Volný čas.....	16
5 SOUPIS SOUBORŮ NA DVD-DATA A DVD-VIDEO.....	17
5.1 DVD-DATA.....	17
5.2 DVD-VIDEO.....	18
6 SEZNAM OBRÁZKŮ.....	19
7 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ INFORMACÍ.....	20
8 ZÁVĚR.....	21
9 SCÉNÁŘ.....	22

ZKRATKY A ODBORNÉ ZNAČENÍ

Značka	Název
SEN	zkratka projektu „School electronic news“
CVS	zkratka programu Corel VideoStudio Pro X4
VC	velký celek (postavy v obraze zanikají)
C	celek (postavy v obraze jsou vidět)
PC	polocelek (postavy v obraze do půl pasu)
PD	polodetail (postavy v obraze po ramena)
D	velký detail (jednotlivé části postavy v obraze)
VD	velký detail (podrobnost z postavy v obraze)
Fps	rychlost snímků za sekundu
MP4	formát videa
MPEG	formát videa
WAV	formát zvuku
Renderování	výsledné převedení videa v programu do finální podoby
Švenk	vodorovný nebo svislý pohyb kamery
Pojezd	vodorovný nebo svislý pojezd kamerou
Zoom	přiblížení nebo oddálení obrazu na principu ořezu

1 ÚVOD

Práce je dokumentem zachycujícím průběh projektu SEN a CZIP. Video je rozděleno na dvě části. První se zabývá seznámením s projektem SEN, druhá česko-italskou praxí a porovnáváním těchto dvou.

1.1 Význam práce

Fond Evropské unie je dnes velice diskutovaným tématem. Práce se nesnaží o propagaci EU, ale popisuje, k čemu evropský fond slouží a jak bylo vynaloženo s jeho prostředky. Hlavní myšlenkou a cílem tohoto dokumentu je motivace a poučení k zahraničním akcím, překonání strachu nebo předsudků při výjezdu do neznámé země. Video je zároveň názornou ukázkou, co může student střední a základní školy očekávat od různorodého cestování. Díky mluvenému komentáři divák získá skutečně mnoho informací.

1.2 Provedení

Výstupní formáty jsou celkem 2 z důvodu popsaného v závěru.

1. Výstupním formátem videa je DVD-VIDEO 720×576 , 25fps a šířkou obrazu 16:9. Soubor je vypálený a přehratelný na DVD.
2. Výstupním formátem videa je MPEG 1920×1080 HD, 25fps a šířkou obrazu 16:9. Pro jednoduchou a snadnou dostupnost je soubor uložen na serveru Youtube.com. <http://www.youtube.com/watch?v=EpZLvBpjVFg>

Natáčení probíhalo ve formátu MTS 1920×1080 , 25fps a šířkou obrazu 16:9.

Pro střih videa byl použit program Corel VideoStudio Pro X4 v rozlišení 1920×1080 . Záběry, které neměly stejné parametry, se přizpůsobily hlavní střihové linii. Některé grafické úpravy a přechody byly použity z programu Pinnacle Studio.

2 PŘÍPRAVA NATÁČENÍ

Tato kapitola obsahuje souhrn přípravy pro budoucí záběry. Některé doplňky a materiály byly získány v průběhu natáčení.

2.1 Dostupné prostředky

Prvotní požadavek byl na HD kvalitu. Z tohoto důvodu musela být použita kamera, která tuto funkci umožňuje. Nároky na barevnou věrnost nebyly díky moderním programům velké. Již od začátku se počítalo s velkým množstvím exteriérů. Důležitá tedy byla hmotnost kamery a její přenositelnost. Interiéry kladly velký požadavek na zpracování kvalitního zvuku. Moderní kamery s výkonnými mikrofony jsou však velice nákladné, proto byla zvolena verze pokročilé amatérské kamery Panasonic HDC-TM 900 (obr. 1). Nedílnou součástí kamery je stativ. Znovu byl požadavek na přenositelnost a skladnost. Cenová dostupnost umožňuje veliký výběr. Použitým stativem byl Hama STAR 62 (obr. 2). Bohužel při cvičném natáčení byly zjištěny nedostatky u výkonu mikrofону (šumy v rozhovorech). Tento problém vyřešil mikrofon typu Rode Stereo Videomic.



Obr. 1 Panasonic HDC-TM 900 (černé provedení)



Obr. 2 Hama STAR 62



Obr. 3 Rode Stereo Videomic

2.2 Bodový scénář

Příprava základní struktury byla vyznačena v bodovém scénáři, který sloužil pouze pro orientační časové úseky. Jednalo se o pracovní verzi, která byla přepracovaná Scénářem.

Úvod:

- *Seznámení s projektem zahraniční spolupráce SPŠE s evropskými školami*

Logo školy... 2 min „rychlá jízda“ skrze školu SPŠE

Komentář ke škole

Přerýv na švédskou školu 1 min.

(Itálie-Řím, Polsko-Dzierżoniow, Rumunsko-Bacau, Švédsko-Vaggeryd, Česká republika -Pardubice)

1 min o projektu samém

Hlavní struktura:

1 - část

- *Švédská konference, rozhovor s představiteli projektu 5min*

Rozhovor o jejich škole, o projektu, proč se zapojili atd.

- *Švédské životní prostředí 3min*

Popis stavu jejich životního prostředí / srovnání s naším

2 - část

- *Sicilská praxe, výrobky žáků, volný čas 3min*

- *Komentář k sicilské praxi*

3 – část

- *projekty do budoucna*

2.3 Příprava komentářů

Situace, v jakých budou lidé mluvit do kamery, bylo těžké předvídat. Připraveno bylo pouze několik otázek. Rozhovor s hlavními představiteli projektu byl sice plánován, ale nebylo možné rozhovor nacvičit. Kompozice obrazu je naštěstí pro tento druh scén neměnná.

K čemu projekt slouží?

Kdy tento projekt vznikl?

Kdo se na něm podílí a kdo je zapojen?

Plány do budoucna?

Postoj Švédů ke svému životnímu prostředí?

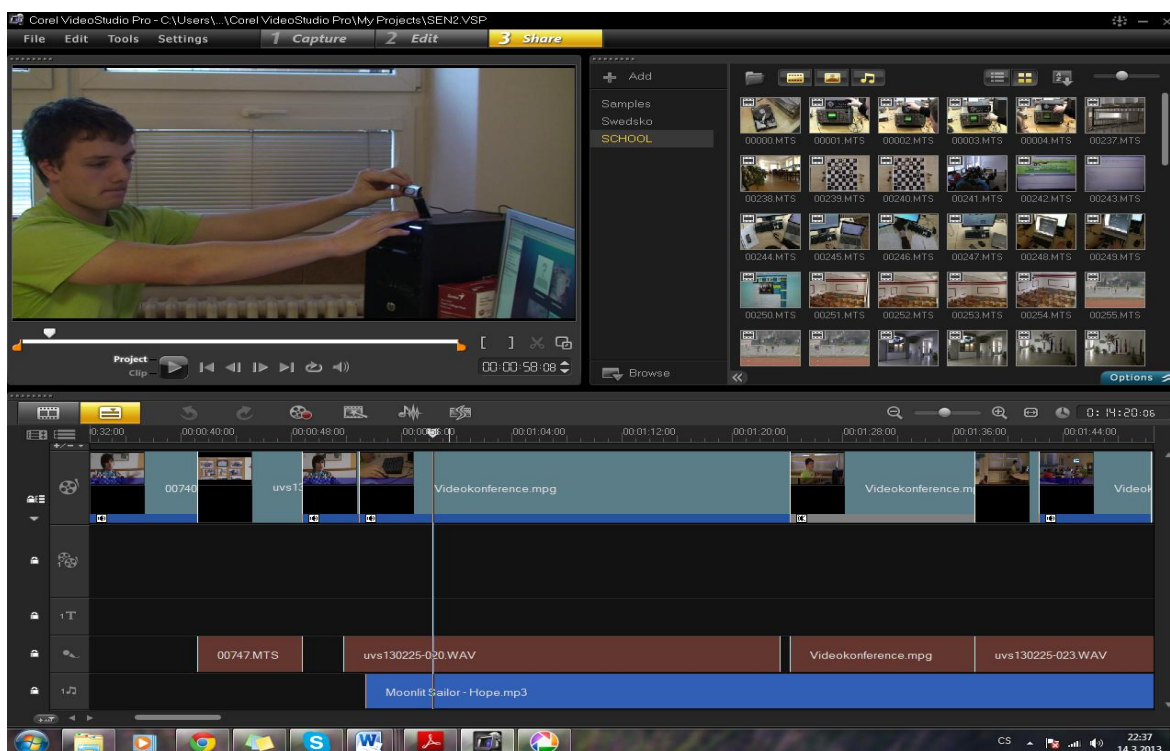
3 SEN

Následující kapitola popisuje natáčení první části videa.

3.1 Škola

V první části je uvedena ukázka práce v edičním teamu. Divák se na začátku dozví stěžejní informace o projektu. Následné krátké interview se členem přejde do scény s videokonferencí.

Tato část byla natočena s jiným rozlišením, než bylo natáčeno doposud. Kompenzace musela být řešena přidáním černých pruhů v obraze. Tyto pruhy divák neuvidí z důvodu, který je vysvětlen v kapitole provedení (viz 1.2). Videokonference musela být stříhaná odděleně od projektu z výše popsaných důvodů. Na obrázku (obr 4.) můžete vidět menší počet stříhů u souboru videokonference.mpg Použit byl pojízdný stativ pro tvorbu záběru s pojezdem. Tato videokonference se konala až po setkání ve Švédsku, přesto je umístěna v stříhové skladbě před Švédskem pro udržení napětí.

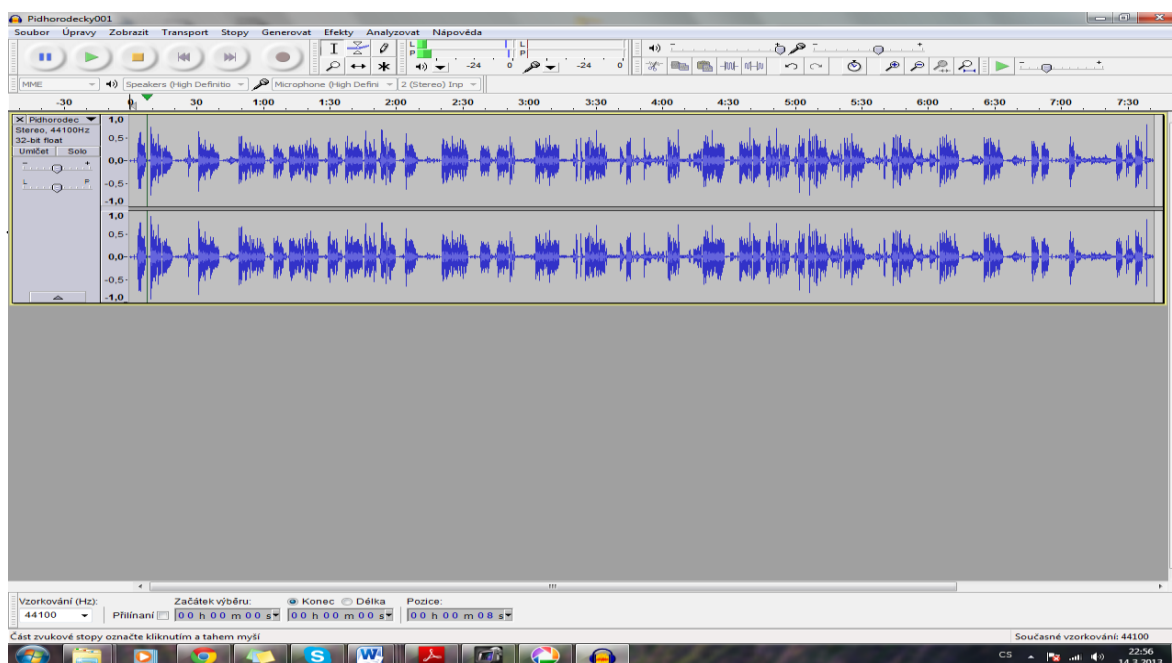


Obr. 4 Střih videa
(videokonference)

3.2 Švédsko rozhovor

Rozhovor s jednou z představitelk projektu Birgittou Eriksson byl natočen hned po příjezdu do Švédska a skončení prezentací. Rozhovor nebyl nijak připravovaný, proto se některé scény musely točit i dvakrát. Rozhovor byl opět stříhán odděleně, a to velice problematickým způsobem. V rozhovoru bylo mnoho chyb a vedlejších rušení.

Tento případ si vyžádal použití volně stažitelného programu Audacity (obr. 5) na úpravu zvuku. Rozhovor byl odladěn, ale ještě se musel sehrát s obrazem. Následné proklady vysvětlujícími záběry pak umožňují sledovat video více zábavní formou.



Obr. 5 Střih zvuku
v Audacity

Rozhovory, které proběhly se zúčastněnými studenty, jsou točeny na chodbách a studovnách. Patrný šum nelze odstranit, nicméně dává videu živý vzhled. Rozhovory nejsou stříhané, a proto mnohdy diváka mohou nudit.

3.3 Švédsko projekt

V této části je uvedena základní informace o prvním setkání všech partnerů a komentář, který seznamuje se švédskou školou Fenix, její působení ve světě a v projektu. Následují záběry, kdy kamera snímá dataprojektor s prezentacemi a vzniká zde nechtěný efekt obraz v obraze, což odvádí pozornost diváka od tématu. Tohoto materiálu bylo skutečně mnoho a nemohl být použit všechn. Při scéně, kdy se seznamují čeští studenti se švédskou rodinou, záleželo na práci mikrofonu. Jeho směrovost zajistila dobře rozpoznatelnou diskusi.

3.4 Švédsko příroda

Natáčení v severských podmínkách nebylo vůbec jednoduché. Při teplotě -13 °C se kamera zasekávala a zamrzávala. Slunce se nacházelo pod velice nízkým úhlem a tím narušilo kompozici obrazu, např. stíny zúčastněných lidí. Záběry pořízené venku byly mnohdy velice rozklepané. Každý záběr se točil na stativu, v ruce případně jen rychlé švenky. Při natáčení byly však velice dobré světelné podmínky, proto je tato část videa jednou z nejlepších. Některé záběry jsou cíleně postaveny proti slunci pro vytvoření večera nebo pro rozražení stínu například o strom. Záběry ve videu budou použity i při dalších dílech projektu SEN.

Záběry pořizované z automobilu nebo ze skútru jsou také velice typické pro tuto část. Zde bylo nutno využít serveru Youtube.com a zařadit jejich prvek stabilizace obrazu. Tyto záběry jsou z velké části stříhané, protože odraz ve skle nebo nečistota je vidět a ruší sledování.

Komentář k životnímu prostředí byl nahrán ještě ve Švédsku. Část rozhovoru byla koncipována pro účely těchto scén.

4 CZIP

Následující část pojednává o zahraniční praxi studentů. Natáčení probíhalo celkově 14 dní a výstupem je čtyři minuty dlouhá scéna popisující průběh praxe.

4.1 Práce v grafických firmách

Studenti po příjezdu na Sicílii byli rozděleni do následujících firem:

- AG grafica
- gideaonline.it
- Studio Luce
- CADDesign
- ARROCA

Studenti nevěděli, do kterých firem budou zařazeni, proto ani plánování záběrů by nebylo účelné. Při vstupu do jednotlivých firem se muselo vyžádat povolení natáčet. Všichni zaměstnavatelé však souhlasili a problém v tomto případě nenastal. Každá firma znamenala jeden den natáčení. Exteriéry se vyskytovaly pouze jednou, a to u Studia Luce (scéna s fotografiy).

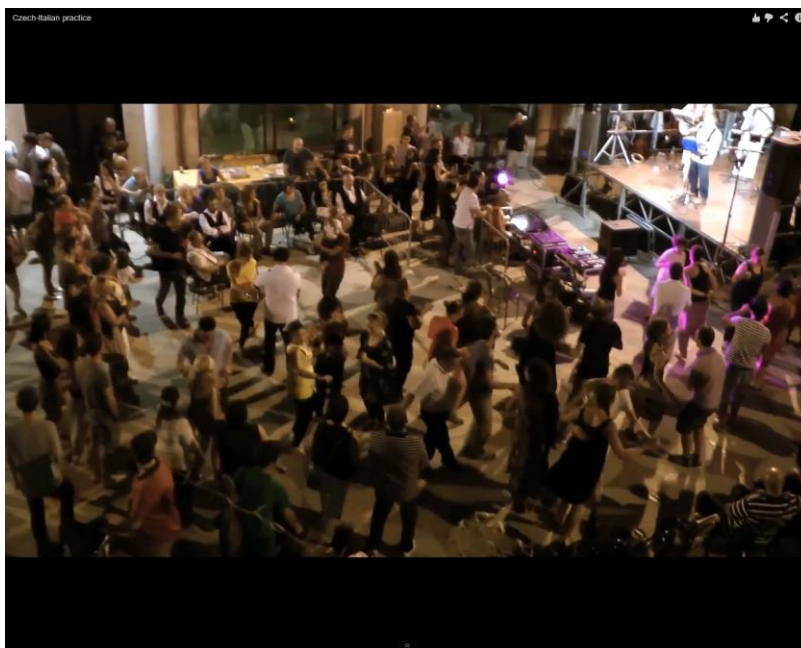
4.2 Cestování

Většina záběrů pořízených v této sekci byla natočena během dvou dnů. Za celou dobu není pořízen ani jeden záběr se stativem. Většinu volného času trávili studenti cestováním, zhlédli Taormínu, Vulcano a Parco Museo Jalari.

Z důvodu velkého množství přesunů nebylo možné brát stativ všude. Cenou za to je občasné klepání obrazu. Na druhou stranu většinu výrazného třesu pokryla optická stabilizace případně stříh. Barevné podání je v tomto případě díky dobrému nasvícení většiny scén velice dobré. Použita byla také kolečková židle při tvorbě pojezdu kamery se zaostřením na kámen.

4.3 Volný čas

Tato část videa patří mezi nejdůležitější, protože vysvětluje celý smysl projektu v praxi. Studenti z Turecka, Londýna, Rakouska a dokonce i ze Slovenska se potkají na Sicílii. Bohužel způsob, jakým jsou tyto scény natočeny, nelze ovlivnit ani přisvětlením v editačním programu. Špatné světelné podmínky (obr. 6) a interiéry s velkým šumem v obraze lehce narušují sledování.







Obr. 6 Záběr při nízkém osvětlení



Details při takovýchto podmínkách jsou nemyslitelné. Zoom v těchto případech také není vyhovující. Díky balkónu však bylo možné natočit VC bez použití jakýchkoliv pomůcek. Komentář k CZIP vznikl až ve studiu v Pardubicích. Pro přechody v porovnávání Švédska a Sicílie bylo použito prolínání A/B bez černé.

5 SOUPIS SOUBORŮ NA DVD-DATA A DVD-VIDEO


5.1 DVD-DATA

Name	Date modified	Type	Size
 Arbor Lights - Constants (Part 2)	15.3.2013 12:35	MP3 Format Sound	5 176 KB
 Moonlit Sailor - Hope	26.2.2013 18:24	MP3 Format Sound	4 710 KB
 Rozhovor1	12.2.2013 19:30	MP3 Format Sound	11 718 KB
 rozhovor2	12.2.2013 19:32	MP3 Format Sound	18 618 KB

Obr. 7 Hudba

Name	Date modified	Type	Size
 dokumentace_Pidhorodecky	1.4.2013 20:19	Dokument aplikac...	3 067 KB
 dokumentace_Pidhorodecky	1.4.2013 20:37	Adobe Acrobat D...	1 988 KB

Obr. 8 Dokumentace

Name	Date modified	Type	Size
 Pracovni	1.4.2013 22:17	MP4 Video	2 491 669 KB

Obr. 9 Pracovní video

Name	Date modified	Type	Size
EU-logo	16.2.2013 17:19	BMP File	6 076 KB
obr1	1.4.2013 20:50	JPG File	27 KB
obr2	14.3.2013 21:12	JPG File	130 KB
obr3	14.3.2013 20:54	JPG File	59 KB
obr4	1.4.2013 21:22	JPG File	176 KB
obr5	1.4.2013 21:23	JPG File	158 KB
obr6	1.4.2013 21:23	JPG File	122 KB
SPSE-logo	16.2.2013 17:22	BMP File	6 076 KB
Webka.bmp	6.2.2013 13:04	JPG File	403 KB
uvs130401-009	1.4.2013 20:10	BMP File	6 076 KB
uvs130207-001	7.2.2013 15:19	BMP File	6 076 KB
uvs130225-001	24.2.2013 19:38	BMP File	6 076 KB
uvs130226-001	26.2.2013 18:29	BMP File	6 076 KB
uvs130226-002	26.2.2013 19:23	BMP File	6 076 KB
uvs130302-001	2.3.2013 16:28	BMP File	6 076 KB
uvs130302-001.BMP	2.3.2013 14:50	JPG File	232 KB
uvs130305-001	5.3.2013 18:54	BMP File	6 076 KB
uvs130306-001	6.3.2013 21:12	BMP File	6 076 KB
uvs130306-002	5.3.2013 20:25	BMP File	6 076 KB
uvs130306-003	5.3.2013 20:32	BMP File	6 076 KB
uvs130306-004	5.3.2013 20:33	BMP File	6 076 KB
uvs130306-005	6.3.2013 21:27	BMP File	6 076 KB
uvs130307-006	6.3.2013 21:38	BMP File	6 076 KB
uvs130401-001	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-002	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-003	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-004	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-005	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-006	1.4.2013 20:08	BMP File	6 076 KB
uvs130401-007	1.4.2013 20:09	BMP File	6 076 KB
uvs130401-008	1.4.2013 20:09	BMP File	6 076 KB

Obr. 10 Obrázky

5.2 DVD-VIDEO

Name	Date modified	Type	Size
Files Currently on the Disc (6)			
VIDEO_TS.BUP	31.3.2013 14:45	BUP File	96 KB
VIDEO_TS.IFO	31.3.2013 14:45	IFO File	96 KB
VIDEO_TS.VOB	31.3.2013 14:45	VOB File	113 632 KB
VTS_01_0.BUP	31.3.2013 14:45	BUP File	32 KB
VTS_01_0.IFO	31.3.2013 14:42	IFO File	32 KB
VTS_01_1.VOB	31.3.2013 14:42	VOB File	788 512 KB

Obr. 11 Hotové video

6 SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1 Panasonic HDC-TM 900 (černé provedení)
- Obr. 2 Hama STAR 62
- Obr. 3 Rode Stereo Videomic
- Obr. 4 Střih videa (videokonference)
- Obr. 5 Střih zvuku v Audacity
- Obr. 6 Záběr při nízkém osvětlení
- Obr. 7 Hudba
- Obr. 8 Dokumentace
- Obr. 9 Pracovní video
- Obr. 10 Obrázky
- Obr. 11 Hotové video

7 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ INFORMACÍ

[1] ADLER, Rudolf a MYSLÍK, Jiří. *ABCD—pro všechny: film a video*. 1. vyd. Hradec Králové: Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, 2006. 143 s. ISBN 80-239-8241-9.

[2] Moonlit Sailor. *Hope*. In: *Youtube* [online]. 2009 [cit. 2013-03-06]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=pCr9rKFj2Kc>

[3] Farfetch´d. *Anomaly 1: Incoherence*. In: *Youtube* [online]. 2011 [cit. 2013-03-06]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=wjhrSWCK03U>

8 ZÁVĚR

Videa na internetu jsou dnes moderním komunikačním prostředkem. Mnohdy nahrazují i filmové prostředky, protože prohlížení videí je aktivní formou vyhledávání informací. Tato práce se snaží jasně a stručně vysvětlit náplň zahraniční spolupráce, případně praxe. Video může sloužit jako výukový materiál pro školy, které plánují výjezdy. Národní agentura pro evropské vzdělávání celý tento projekt zachycený ve videu financuje. Mnoho škol je dnes zapojeno do výzvy EU pro podporu vzdělání, ale málo jich využívá možnost cestovat a tím získat neocenitelné zkušenosti.

Video není profesionální prací, přesto je názorné a „nenudí“. Vylepšit lze například přípravu rozhovorů případným kontaktováním dopředu. Častější využití stativu by prospělo při tvorbě statických a švenkových scén.

Problémy při natáčení vznikaly pouze z nepozornosti nebo nízké teploty. „Rozmazané“ záběry jsou účelové, vždy jim předchází přeostření.

Velkou nevýhodou se ukázala práce s rozlišením. Dnešní požadavky na HD kvalitu obrazu nemohou být splněny za použití DVD. Moderní technologie jako Blu-ray nevlastní mnoho lidí, proto se stává nepotřebnou a řešení rozlišení je pouze v internetových serverech jako např. Youtube.com, Vimeo.com nebo český Stream.cz. Dostupnost videa je pak závislá na připojení k internetu, což je dnes běžnou záležitostí.

9 SCÉNÁŘ

ÚČINKUJÍCÍ.....	23
EPIZODY.....	23
HLAVNÍ LINIE	23
SCÉNOSLED - SEN	24
TECHNICKÉ LISTY - SEN.....	25
SCÉNA 01 – SEN/ŠKOLA.....	26
SCÉNA 02 – SEN/PROJEKT	28
SCÉNA 03 – SEN/ROZHOVORY	31
SCÉNA 04 – SEN/PŘÍRODA.....	33
SCÉNA 05 – CZIP/PRÁCE V GRAFICKÝCH FIRMÁCH.....	34
SCÉNA 06 – CZIP/CESTOVÁNÍ.....	37
SCÉNA 07 – CZIP/VOLNÝ ČAS.....	39

ÚČINKUJÍCÍ

Představitelka švédské školy Fenix: Birgitta Eriksson

Člen českého edičního týmu: Michal Boháč

Předsedající českého edičního týmu: Marek Jílek

EPIZODY

SEN

- škola
- projekt
- rozhovory
- příroda

CZIP

- práce v grafických firmách
- cestování
- volný čas

HLAVNÍ LINIE

SEN je rozdělen na dvě části, první popisuje projekt ve Švédsku a druhá popisuje zahraniční praxi na Sicílii. V závěru je porovnání obou projektů a vysvětlení, v čem se liší a v čem jsou SEN a CZIP podobné.

SCÉNOSLED - SEN

SCÉNA	DEN, ČAS	POPIS SCÉNY, ČINNOSTI
1.	18.1 2013 14:00 - 15:30	Natáčení setkání edičního týmu, videokonference, rozhovor se členem edičního týmu.
2.	26. 11. - 29.11 2012 08:30 - 16:00	Natáčení příjezdu do Švédska, školy a rozhovory s účastníky.
3.	28. 11 2012 15:00	Natáčení hlavního rozhovoru s představitelkou švédské školy.
4.	1. 12 2012 9:00 - 13:00	Natáčení okolní přírody.
5.	4. 10. - 5. 10. 2012 08:30 - 12:00	Natáčení města a práce v grafických firmách.
6.	27. 9. - 28. 9. 2012 08:30 - 19:00	Natáčení výletů do okolí města.
7.	2. 10. 2012 10:30 - 14:30	Natáčení v parku Jalari.

TECHNICKÉ LISTY - SEN

SCÉNA	PROSTŘEDÍ	OSOBY
1. SEN - škola	Knihovna SPŠE, učebna s dataprojektorem	Český ediční team.
2. SEN - projekt	Trajekt, autobus, škola Fenix a její vestibul.	Ediční týmy z Polska a Itálie.
3. SEN - rozhovory	Knihovna ve škole Fenix	Představitelka školy: Birgitta Eriksson
4. SEN - příroda	Příroda jižní části Švédska	
5. CZIP - práce v grafických firmách	Interiéry jednotlivých firem, exteriéry města Barcelona P.G.	Zúčastnění studenti z České republiky.
6. CZIP - cestování	Příroda, Taormína, Vulcáno,	Zúčastnění studenti z České republiky.
7. CZIP - volný čas	Parco museo Jalari, byt, restaurace	Zúčastnění studenti z České republiky.

SCÉNA 01 – SEN/ŠKOLA

Interiér – den – knihovna SPŠE, učebna s dataprojektorem

18.1 2013 / pátek / 14:00 – 15:30 hodin

Č.z.	Vel.	Popis	Komentář	Délka z. [s]
1.		Roztmívačka.		2s
2.		Logo Evropské instituce pro vzdělání.		2s
3.		Zatmívačka.		1s
4.		Logo SPŠE A VOŠ Pardubice.		2s
5.		Zatmívačka.		1s
6.	PD/PC	Postupné oddálení pomocí zoom. Nástěnka / ediční tým.	Školní elektronické zprávy neboli SEN je projekt, který je tvořen ve spolupráci pěti evropských technických škol z Polska, Rumunska, Itálie, Švédska a České republiky. Smyslem a cílem projektu je poznání životního stylu a kultury partnerů. SEN je koordinován českými studenty, především pak edičním týmem.	8s
7.	C	Ediční tým v učebně s dataprojektorem.		2s
8.	D	Dataprojektor.		3s
9.	PC	Horizontální švenk učebnou.		7s
10.	PD	Rozhovor se členem edičního týmu.		14s
11.	D	Detail nástěnky.		7s
12.	PD	Rozhovor se členem edičního týmu.		4s
13.	D	Prsty na klávesnici.	Každý druhý měsíc probíhají videokonference. Díky schopnosti propojit ostatní zúčastněné země významně nahrazují mnohdy nákladné osobní setkání.	4s
14.	PD	Předsedající edičního týmu řídí diskusi.		3s
15.	D	Web kamera.		2s

16.	D	LCD obrazovka	Technické vybavení sponzoruje Národní agentura pro evropské vzdělávání. Z důvodu vysoké vzdálenosti jednotlivých zemí, bývá občas problém s dorozumíváním, přesto se konference daří uskutečňovat. Důležitým bodem bývá vždy plánování další videokonference, případně setkání všech partnerů v jedné ze zúčastněných škol. Předsedající edičního teamu řídí diskusi, případně směřuje ostatní k dalšímu postupu. Diskutuje se zde o průběhu projektu, hodnotí výstupy a plánují další kroky. Výhodou těchto konferencí je přístupnost pro všechny žáky bez ohledu na to, zdali jsou nebo nejsou členové edičního teamu.	5s
17.	D/C	Postupné oddálení pomocí zoom. LCD obrazovka / videokonference.		16s
18.	PD	Předsedající edičního týmu hovoří s partnery projektu.		13s
19.	PC	Pojezd kamery po knihovně.		5s
20.	C	Videokonference.		8s
21.	C	Videokonference (jiný úhel).		5s

SCÉNA 02 - SEN/PROJEKT

Interiér - den - škola Fenix a její vestibul

Exteriér - noc/den - trajekt, autobus

26. 11. - 29.11 2012 / úterý - pátek / 08:30 - 16:00 hodin

22.	PC	Záchraného člunu na trajektu.		5s
23.	PC	Lidé u zábradlí na lodi.		1s
24.	C	Pohled z lodi na noční Švédsko.		5s
25.	PC	Lidé na palubě lodi.		3s
26.		Prolínačka.		1s
27.	C	Pojezd kamery, záběr na lesy.		2s
28.	C	Pojezd kamery, záběr na jezera.		3s
29.	C	Nádraží ve městě Jonköping.		3s
30.	PC	Vrána sedící na ceduli Jonköping.	Ve Švédsku se konalo první setkání. Patronem tohoto setkání byla švédská škola Fenix, která se nachází ve městě Vaggeryd. Tato škola již má zkušenosti se zahraniční spoluprací. Jejimi partnery nejsou jen školy z Evropy, ale také z mnoha jiných částí světa (Keňa, Japonsko nebo USA). Studenti z jiných zemí byli ubytováni u švédských rodin včetně české výpravy.	11s
31.	C	Horizontální švenk na školu Fenix.		4s
32.	C	Horizontální švenk interiéru školy Fenix.		4s
33.	C	Interiéru školy Fenix s přicházejícím studentem.		5s
34.	VC	Vlajky na budově školy.		4s
35.	PD	Seznamování v rodinách.		2s
36.	PD	Seznamování v rodinách (jiný úhel).		3s
37.	PD	Odcházení do domu.		4s
38.		Prolínání přes černou.		1s

39.	C	Konferenční sál školy Fenix.	První den každý představil svoji prezentaci o zemi, městu a škole. Přednášku pojala každá země trochu jinak, bylo zde k vidění mnoho videí, obrázkové nebo animační projekce a podobně. Prezentace trvaly téměř celé dopoledne, protože se jednalo o první setkání a informací bylo skutečně mnoho.	3s
40.	PC	Přednášející studenti ze Švédska.		4s
41.	PD	Mapa Švédska.		4s
42.		Prolínání.		1s
43.	C	Mapa České republiky.		3s
44.	PD	Sledující studenti v řadě na sedadlech.		7s
45.	PC	Tleskající sál.		2s
46.		Prolínání přes černou.		1s
47.	C	Setkání edičních týmu.	Druhý den byl volnější, proto se mohly všechny ediční teamy lépe seznámit. Poznávala se švédská kuchyně a hlavně samotná škola Fenix. Všichni se zúčastňovali výuky svých švédských kolegů nebo si jen připravovali prezentace na další den.	2s
48.	PC	Diskutující skupina lidí.		5s
49.	D	Švédské stoly.		3s
50.	PC	Studenti ve výuce.		9s
51.	D	Studenti připravující si prezentace.		4s
52.	PC	Rozhovor s edičním týmem z Itálie.		22s
53.	PC	Rozhovor s edičním týmem z Polska.		8s
54.	PC	Přednášející před interaktivní tabulí.	Další den byl pro mnohé zúčastněné pracovní. Ediční tým z Čech musel vysvětlit obsah ostatním. Následovalo hlasování o webových stránkách, tvorbě textů, krátkých videozáznamů nebo mluveného výkladového slovníku. Práce musel být rozdělena mezi jednotlivé partnery a každý nyní spravuje jednu ze složek projektu SEN.	8s
55.	PD	Reagující publikum.		5s
56.	D	Interaktivní tabule.		6s
57.	D	Web na interaktivní tabuli.		5s
58.		Prolínání (flashback.		
59.	D	WEB projektu.		3s

60.		Prolínání.		1s
61.	PD	Diskuse o LCD obrazovkách.		7s
62.	PD	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		19s
63.	PC	Představitelka před publikem.		11s
64.	PC	Horizontální švenk. Studenti ve svém volném čase.		13s

SCÉNA 03 - SEN/ROZHOVORY

Interiér - den - knihovna ve škole Fenix

28.11 2012 / středa / 15:30 - 16:00 hodin

65.	PC	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		6s
66.	PC	Fotka zobrazeného loga jedné z partnerských škol na tabuli.		3s
67.	C	Přednášející zástupci z Rumunska.		5s
68.	C	Přednášející zástupci z Itálie.		6s
69.	PC	Italové u počítače.		3s
70.	PD	Video z italské školy promítané na tabuli.		4s
71.	PD	Rumunské video promítané na tabuli.		7s
72.	C	Horizontální švenk na exteriér švédské školy.		5s
73.	D	Pojezd kamery doleva, záběr na knihy.		6s
74.	PD	Hovořící studenti.		4s
75.	C	Horizontální švenk na LCD obrazovku.		7s
76.	PD	Video o škole z Rumunska na tabuli.		9s
77.	PD	Video o kultuře z České rep. na tabuli.		4s
78.	PD	Video o škole z České rep. na tabuli.		2s
79.	PD	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		17s
80.	PD	Rozhovor s českým edičním týmem.		9s

81.	PC	Focení italského edičního týmu.		4s
82.	C	Loučení všech edičních týmů.		4s
83.	PC	Focení polského edičního týmu.		8s
84.	PD	Rozhovor s českým edičním týmem.		6s

SCÉNA 04 - SEN/PŘÍRODA

Exteriér - den - okolní příroda

1. 12 2012 / sobota / 9:00 - 13:00 hodin

85.	PD	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		6s
86.	C	Pojezd kamery, záběr na spalovnu.		17s
87.	PD	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		5s
88.	C	Fotografie švédského domu.		3s
89.	PD	Rozhovor s představitelkou švédské školy.		9s
90.	D	Zaostření na větvíčku ve sněhu.		10s
91.	PD	Sluncem osvětlené smrky.		4s
92.	C	Lodka na břehu jezera.		8s
93.	C	Fotografie velkého jezera.		6s
94.	D	Teploměr ukazující teplotu -12 °C .		3s
95.	PC	Pařez a vytvořené stíny.	A právě příroda a životní prostředí by mělo být poslední a závěrečné téma projektu SEN. Při posledním setkání budou studenti porovnávat, vzájemně se od sebe učit a vyměňovat si videa, která budou muset jasně a stručně popsat krajinu a péči o ní. Zahrnuta zde bude také ekologie jako nedílná součást přírody. Zajímavé určitě bude srovnání mezi státy ležící na jihu a státy na severu.	4s
96.	VC	Horizontální švenk na okolní krajinu.		5s
97.	C	Statický záběr na cestu.		4s
98.	PC	Vertikální švenk, zamrzlé jezírko.		6s
99.	PC	Pojezd kamery podél říčního břehu.		12s
100.	VC	Horizontální švenk na okolní krajinu.		9s
101.	D	Fotografie vázání plotu.		3s
102.	VC	Jezero při západu slunce.	5s	
103.		Zatmívačka.		1s

SCÉNA 05 - CZIP/PRÁCE V GRAFICKÝCH FIRMÁCH

Interiér - den - jednotlivé firmy

Exteriér - den - město Barcelona P.G.

4. 10. - 5. 10. 2012 / čtvrtek- pátek / 08:30 - 12:00 hodin

Č.z.	Vel.	Popis	Komentář	Délka z. [s]
1.		Roztmívačka.		1s
2.	VC	Východ slunce nad Sicílií.		6s
3.	C	Vertikální švenk nad domy města.	Před příchodem projektu SEN měli žáci možnost vycestovat na zahraniční praxi na Sicílii. Program byl na 14 dní a během této doby měli studenti poznat pracovní podmínky v italských designových firmách. Stejně jako projekt SEN byla tato akce placená Národní agenturou pro evropské vzdělávání.	4s
4.	C	Lidé na náměstí v ranních hodinách.		2s
5.	C	Okraj města.		2s
6.	C	Vertikální švenk, městská katedrála.		2s
7.	PD	Palma.		1s
8.	PD	Příd' lodi se jménem města.		1s
9.	PC	Skupina z Čech domlouvá cestu.		2s
10.	C	Ulice ve městě za plného světla.		1s
11.	PD	Rozhovor s účastníkem praxe.		6s
12.	C	Skupina z Čech ukazuje na mapu města.		6s
13.	PD	Práce v grafické firmě: tvorba grafických návrhů v programu.	4s	
14.	PC	Horizontální švenk, prohlížení interiéru firmy.	5s	

15.	PC	Focení před logem firmy.	Zúčastnění byli rozděleni do několika skupin. Každý team měl zadanou práci v oblasti designu jako například návrhy plakátů nebo loga.	3s
16.	PD	Horizontální švenk, stroje ve firmě.		1s
17.	D	Foto hotového výrobku 1.		2s
18.	D	Foto hotového výrobku 2.		3s
19.	D	Výroba potisku na trička.	Jiná skupina se zase mohla velice podrobně seznámit s potiskem na trička. Zaměstnavatel pak pro všechny pracovníky vytvořil sérii triček s jejich vlastním návrhem. Žádná práce však nepřišla na zmar. Ostatní potisky zaměstnavatel využil v jejich běžném provozu.	4s
20.	PC	Práce v grafické firmě: tvorba návrhů potisků na trička v programu.		4s
21.	D	Fotografie hotového výrobku 3.		2s
22.	D	Fotografie hotového výrobku 4.		2s
23.	D	Fotografie hotového výrobku 5.		2s
24.	D	Fotografie hotového výrobku 6.		2s
25.	C	Focení v parku Jalari.	Né všichni trávili pracovní dobu u grafických programů, někteří se zúčastňovali profesionálního focení pod vedením zkušeného fotografa. Focení někdy trvalo téměř celé odpoledne. Využití světla, stínů, vzdálenosti objektivu to vše jako součást práce a zároveň tréninku... Snímky pak dále předávali svým kolegům a ti zpracovávali různé pozvánky na místní akce. Nebylo náhodou, že pozvánka vytvořená dalším teamem byla využita na jednom velice významném svátku v parku Jalari.	2s
26.	PD/PC	Opačný zoom na fotografa a studenta.		7s
27.	PD	Práce fotografa, stisknutí spouště.		2s
28.	PC	Aranžování foceného prostředí jedním ze zaměstnavatelů.		5s
29.	D/PD	Opačný zoom na zpracování fotografií.		8s
30.	PD	Spolupráce dvou studentů při zpracování fotek.		1s
31.	D	Fotografie hotového výrobku 7.		2s
32.	D	Fotografie hotového výrobku 8.		2s
33.	D	Fotografie hotového výrobku 9.		2s

34.	D	Foto hotového výrobku 10.	Poslední firma se zabývala potiskem nábytku, což byla práce velice zodpovědná nicméně velice hravá. Poznávala se technologie potisku a výstupem této práce byl návrh designu pro interiér.	2s
35.	PD	Vertikální švenk, interiér firmy.		7s
36.	PD	Foto potisknutých dveří.		3s
37.	PC	Vertikální švenk, výrobky firmy.		3s
38.	PC	Foto hotového výrobku 11.		2s
39.	PD	Rozhovor s účastníkem praxe.		11s

SCÉNA 06 – CZIP/CESTOVÁNÍ

Exteriér - den - okolí město Barcelona P.G., Taormína, Vulcano

27. 9. - 28. 9. 2012 / sobota- neděle / 08:30 - 19:00 hodin

40.	C	Příjezd lodi na ostrov Vulcano.	Ve svém volném čase mohli studenti prozkoumávat celý ostrov a ostrovy kolem jako například vulkáno. Ostrov, který vznikl ze sopečné činnosti, nyní navštěvuje mnoho turistů. Výšlap rozhodně stojí za to, i když není jednoduchý. Sopečná činnost je stále patrná a procházet se v sopečných výparech je rozhodně zážitek na celý život. Výhled na širé moře a okolí je zajisté zaslouženou odměnou.	11s
41.	D	Bota na sopečném písku.		2s
42.	PC	Výstup na horu.		4s
43.	PC	Výstup na horu (jiný úhel).		3s
44.	C	Záběr na strmost kopce.		2s
45.	PC	Protisvětlo do kamery.		1s
46.	PD	Nasazování plynových masek.		4s
47.	C	Procházení sopečnými výpary.		5s
48.	VC	Horizontální švenk na vrcholu sopky (doleva).		4s
49.	C	Koupání v moři.		2s
50.		Prolínání.	1s	
51.	VC	Ostrov Taormíny za plného světla.	2s	
52.	D/VC	Pojezd kamery dolů s postupným přeastřením z lampy na skály ostrova.	Dalším skvělým zážitkem byla návštěva Taormíny. Žáci mohli obdivovat starověké řecké divadlo nebo okolní památky. Mnozí však dali přednost moři a skokům z výšky.	6s
53.	C	Řecké divadlo v Taormíně.		6s
54.	PC	Procházení české výpravy pod stromem.		2s
55.	C	Ostrov schovaný za keři.		2s
56.	C	Skoky studentů ze skály do moře.	5s	

57.		Prolínání.		1s
58.	D	Pojezd kamery, kámen a za ním etnický park Jalari.	Hned druhý týden se poznala skupina z Česka se studenty z Turecka, Polska a dokonce i Slovenska. Společně pak vyrazili do etnické vesnice v parku Jalari na oslavu vína. Jednalo se o malý kraj, proto se všichni lidé znali navzájem, ale díky italské povaze se rozhodně všichni zúčastnění začlenili velice rychle.	8s
59.	C	Focení v parku Jalari.		3s
60.	PD	Vodní mlýn na čerpání vody.		2s
61.	PD	Místní obyvatelé hrající na bubny.		2s
62.	PD	Šlapání vína, postupné přeastřování.		6s
63.	PC	Národní tance.		4s
64.	C	Výstavní síň při průchodu světla skrze skla.	Na tuto akci vyráběla před týdnem jedna ze skupin pozvánky.	3s

SCÉNA 07 – CZIP/VOLNÝ ČAS

Interiér – noc – byt, restaurace

Exteriér – den – Parco museo Jalari

2. 10. 2012 / úterý / 10:30 – 21:30 hodin

65.	VC	Tancování na noční zábavě.	Proto mohli vědět, že nemá cenu odcházet. Na závěr totiž mohli sledovat, jak se baví Italové v noci.	3s
66.	D	Národní italské jídlo (foto).		3s
67.	D	Italské jídlo.		2s
68.	PD	Setkání všech zahraničních studentů.		5s
69.	PD	Setkání všech zahraničních studentů (jiný úhel).	S novými přáteli pak trávili zbytek praxe, zároveň se od sebe učili angličtinu a poznávali jejich kulturu. Právě o tomto je projekt SEN a CZIP. V praxi můžete zjistit, že cíle jako poznání životního stylu a kultury ostatních zemí nejsou nedosažitelné. Projekt CZIP a SEN mají společné základy, a to právě tyto cíle. Rozdílná země a rozdílná povaha na severu a na jihu. Přesto všechno si každý odváží domů nezapomenutelnou zkušenost a zážitky.	5s
70.	PC	Rozloučení v restauraci s hostiteli.		4s
71.	PC	Večerní pizza.		4s
72.	VC	Horizontální švenk na otevřené moře.		4s
73.	C	Loď přijíždějící k přístavu.		5s
74.	C	Lesní cesta ve Švédsku.		4s
75.		Prolínání.		1s
76.	C	Lesní cesta v Itálii.		4s
77.	C	Pojezd krajinou po Švédsku.		3s
78.		Prolínání.		1s
79.	C	Pojezd krajinou po Itálii.		3s
80.	PC	Sníh na cestě ve Švédsku.	3s	
81.		Prolínání.	1s	

82.	PC	Písek a kameny na cestě v Itálii.		3s
83.	C	Švédský dům na venkově (foto).		3s
84.		Prolínání.		1s
85.	C	Italský dům ve městě (foto).		3s
86.	D	Zaostření na rostlinu ve Švédsku.		3s
87.		Prolínání.		1s
88.	D	Pojezd dolů, rostlina v Itálii.		3s
89.		Prolínání přes černou.		2s
90.	D	Logo Evropské instituce pro vzdělání.		6s
91.		Zatmívačka.		2s

Legenda:

Č.z. - číslo záběru

Vel. - velikost záběru

C - celek, D - detail, PD - polodetail

