



## **Středoškolská technika 2014**

**Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT**

### **Městský mobiliář**

**Martin Graupner, David Šmíd, Michal Weiss**

Střední průmyslová škola a Obchodní akademie

Komenského 562, Kadaň

## Obsah

1) Prolog .....	3
2) Úvaha.....	4
3) Návrh .....	5
3.1) Prvky mobiliáře.....	6
3.1.1) Lavička .....	6
3.1.2) Odpadkový koš.....	8
3.1.3) Stojan na kola.....	10
3.1.5) Pouliční osvětlení .....	11
3.1.5) Osvětlení země.....	13
3.1.4) Shrnutí.....	15
4) Rozvržení .....	16
4.1) Značky.....	17
4.2) Aplikace značek v plánu .....	18
4.2) Aplikace značek v plánu .....	18
5) Epilog .....	19
6) Citace.....	20

# 1) Prolog

Každý den procházím Kadaní a hlavou mi letí tisíce myšlenek ohledně architektury ve městě. Kadaň je krásné město, ačkoliv jí chybí už jen špetka k dokonalosti, tou dokonalostí si myslím je její mobiliář. Je zde spousta krásných míst, uliček, čtvrtí, avšak něco zde chybí něco, co by upevnilo ráz dané lokace, ovšem nesmíme si představit pouze jeden jediný návrh mobiliáře pro celé město. A právě na něj se nebere až tak veliký zřetel, což si myslím, že je zajisté chyba, jelikož se jedná i o estetický prvek.

Když se tak procházím různými ulicemi, sídlištěm, parkem mám radost v očích, když mi před očima vzkvétá povznesení těchto lokací na lepší úroveň, stále mi zde ale chybí „třešnička na dortu“ v podobě vhodného mobiliáře. A právě to se zde snažíme vyřešit v jedné ulici Kadaně a poodkrýt smysl a princip vhodně zvoleného mobiliáře k dané lokaci. Na pohled se vše může zdát jako zbytečnost anebo maličkost, ovšem zdání klame, jelikož se jedná o nedílnou součást architektury ulic, čtvrtí a měst. Každá lokace je něčím význačná má jisté rysy a těch by se měl držet i její vzhled a vybavení.

I jeden z nejnepatrnějších detailů může změnit ráz, tudíž by se architektura měst měla zaměřit právě na mobiliář. Položme si otázku: „Kdo z Vás by se posadil na zničenou, starou lavičku?“, odpověď je dle mého mínění více méně jasná. Právě to mi přijde v současné době velice zanedbané.

Častokrát se právě mobiliář může zdát jako zbytečnost, či prvky nad kterými nemusíme brát veliký zřetel, jelikož si většinou zdá jako nepotřebný a zanedbatelný, z jistého úhlu pohledu tomu tak je „lavička jako lavička“, z pohledu estetického už tomu tak není, vybavení ulic a měst by mělo mít jednotný ráz a podobný základ od kterého se bude rozvíjet nadále styl vybavení v ulicích. Dá se říci, že právě výběr vhodného mobiliáře a jeho komponentů je častokrát problémem dnešní architektury, ať už je to z pohledu nevhodného designu ale také i úspory peněz.

## 2) Úvaha

Častokrát se procházím Kadaní a jako student stavebnictví právě pohlížím na její architekturu, hledám věci, které bych tu změnil, jak bych si představil proměnu či revitalizaci a v myšlenkách si vymýšlím své návrhy. Kladu si stále otázku, čím by se mělo začít a kde najít start. Po dlouhém přemýšlení si myslím, že právě vhodný start je v mobiliáři Kadaně, navrhnout jeho vhodné prvky odpovídající architektuře a stylu míst, kde se nachází. Navrhnout prvky vždy pro danou lokaci je náročné, avšak si myslím nezbytné, jednodušnost prvků je myslím vylučitelná a tudíž by si každý prvek měl zachovat svou osobitost a tvárnost.

Chtěl jsem zde poukázat, jak lze povznést vzhled a ráz ulice na vyšší úroveň pomocí jednoduchého prvku a to právě pomocí prvků mobiliáře. Dlouho jsem přemýšlel na jakou ulici se zaměřit, pak ale mi hlavou bleskla fráze „Kadaň královské město“ a hned jsem věděl do jaké lokace se zaměřit. Vybral jsem si historické centrum Kadaně a to ulici, která je spojena s náměstím a kde právě můžeme pozorovat nevhodně zvolený mobiliář, a to ulici Jana Švermy.

Jelikož se jedná o historickou lokaci, je zde zcela patrné, že i návrh se musí odvíjet jistým „mírným“ tempem a je zde nesmysl navrhovat moderní a extravagantní prvky, avšak by tyto prvky měly mít jistý a výjimečný ráz. Proto jsem se je snažil navrhnout tak, aby byli jednoduše řešené, ale bylo zde použito moderní kombinace materiálů. Zaměřil jsem se na návrh základních prvků každé ulice a to koš, lavičku, lampu, jelikož se zde nachází i retardéry, tak i je. Návrh těchto prvků si musel zachovat jednodušost, praktičnost a muselo zde být vneseno něco moderního, avšak to muselo odpovídat stylu ulice.

Tuto ulici jsem vybral, protože patří do okruhu „starého města“ Kadaně a tudíž patří mezi hlavní rysy a jednu z dominant Kadaně. Nevhodně zvolený a zaostalý mobiliář této ulici ubírá na kráse a dominantě. Téměř každý den touto ulicí procházím, vždy je to pro mne jak trn v oku její mobiliář, nejedná se pouze o tuto ulici, takových to případů je zde spousta, avšak tuto ulici jsem si vybral, jelikož mi přišla velice vhodná pro demonstrování aplikace mobiliáře.

### 3) Návrh

Snažili jsme se navrhnout jednotlivé komponenty z takových prvků, které jsou dostupné v naší lokalizaci a to z důvodu podpory místních provozů a výroben. Jednotlivé prvky jsou navrženy tak, aby odpovídali požadujícím standardům. Prvky jsou vytvořeny na základě příjemné souhry oceli a dřeva, jelikož jsme se snažili sladit novodobí architektonický prvek (ocel) s letitým architektonickým prvkem (dřevo). Tyto navržené prvky nesou v sobě jistý standart ale také svůj osobitý rys, jsou vhodné pro aplikaci téměř do jakéhokoliv prostředí, jelikož v jádru nesou svou jednoduchost a elegantnost, kterou nám právě přináší spojení těchto dvou prvků.

Chtěli jsme navrhnout dle nás základní vybavenost ulic, tj. lavička, odpadkový koš, lampa. Tuto základní vybavenost jsme obohatili o stojan na kola, jelikož tato ulice je velice navštěvovaná a je to také jedna z turistických oblastí Kadaně. Aplikace těchto prvků by si měla uchovat jistý ráz a soudržnost. Jednotlivé komponenty jsou z místního zdroje, jsou navrženy tak, aby splňovaly všechna daná kritéria. Jedná se o volbu válcované oceli, vyráběné firmou Feron a.s., dále potom dřevěných prken, které jsou naimpregnované tak, aby odolávaly všem vnějším vlivům ale také nebezpečí, které by mohlo ohrozit stálou kvalitu a pevnost. Lavička, odpadkový koš a stojany jsou kotveny pomocí tyčí s metrickým závitem k podkladu (zemi) z důvodu toho, aby nedocházelo k nežádanému přemisťování či případné krádeži. Lampa a zpomalovací práh mají vlastní speciální kotvící systém pro zajištění jejich stability a nežádoucímu poškození.

Komponenty nejsou určeny pouze pro námi vybranou lokaci, ale mohou být umístěny i od jiných lokací. Nám přišla velmi výhodná pro návrh novodobých prvků mobiliáře právě ulice Jana Švermy ale také vhodná pro demonstraci zreformování městské architektury v podobě mobiliáře. Námi navržené komponenty se dají samozřejmě rozšířit o další potřebné prvky, rozmezí rozšíření je zajisté variabilní, tudíž je možno navrhnout další potřebné prvky mobiliáře pro různé lokace. My jsme se soustředili pouze na tuto ulici a komponenty základní a potřebné.



## 3.1) Prvky mobiliáře

V této části práce jsme se zaměřili na jednotlivé složky a prvky komponentů a jejich charakteristiku a původ. Jsou zde rozepsány charakteristické a základní vlastnosti těchto prvků s detailním popisem. Tato část práce je úzce spojena s výkresovou částí, kde je možné vidět jednotlivé prvky umístěné pod odkazy. Jak již bylo zmiňováno, prvky jsou z „místního zdroje“ tudíž jsou dostupné jak pro samotnou realizaci ale také i možnou rekonstrukci. Pro jednoznačnost je nutné při této části práce spolupracovat s danými výkresy pro objasnění jednotlivých prvků a aplikace.

### 3.1.1) Lavička

Jednoduchý design a kombinace dřeva a oceli zajišťuje tomuto prvku moderní vzhled a svou osobitost. Je tvarovaná z ocelových profilů z místního zdroje, dřevěné dílce sloužící jako odpočívadlo jsou chemicky ošetřeny (napuštěny + ochranný nátěr). Celá konstrukce je zajištěna pomocí tyčí s metrickým závitem (2 na každé patce konstrukce) stažených samosvornými maticemi s podložkou, aby bylo zabráněno případné povolení. Zajištění je z ryze důvodu prevence proti odcizen, či nežádoucímu přemístování, které by narušilo systém ulice. Celá konstrukce je staticky vyhovující a odpovídá běžnému zatížení od 3 osob. Lavička bude systematicky rozmístěna po celé ulici a její umístění bude mít svůj řád a princip.

① Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla

ČSN 42 5522.11(A), normální přesnost, rozměr 50x25. Tyč je svařovaná, aby zde bylo možné vytvořit pravý úhel, svár je zabroušen a proveden tak, aby důsledek svařování byl co nejmenší. Jedná se o zakázkovou výrobu. Tyč je ocelová, leštěná a nerezová. Na vodorovných koncích jsou vytvořeny otvory pro propojení s dřevěnou částí konstrukce (viz.prvek 5).

② Dřevěné prkna ořech, ošetřené impregnací

Dřevěné prkna o šířce 50mm a tloušťce 25mm vyrobené na zakázku. Jsou napuštěny nátěrem, který zabraňuje vzniku plísní a hub a stárnutí. Povrchová úprava je provedena lakem, který vylučuje opotřebení a částečně i mechanické poškození. Jsou ukotveny k válcovanému profilu (viz. prvek 5) pomocí šroubů zabezpečených z druhé strany maticí.

③ Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla, EN 10058, rozměr 35x10

Sloužící jako patka konstrukce, která zabezpečuje stabilitu ale také ukotvení pomocí tyčí s metrickým závitem staženým samosvornými maticemi. Otvory pro tyče s metrickým závitem jsou na každé patce 2, celkový počet patek je 2. Kotvení je provedeno do země pomocí chemické kotvy.

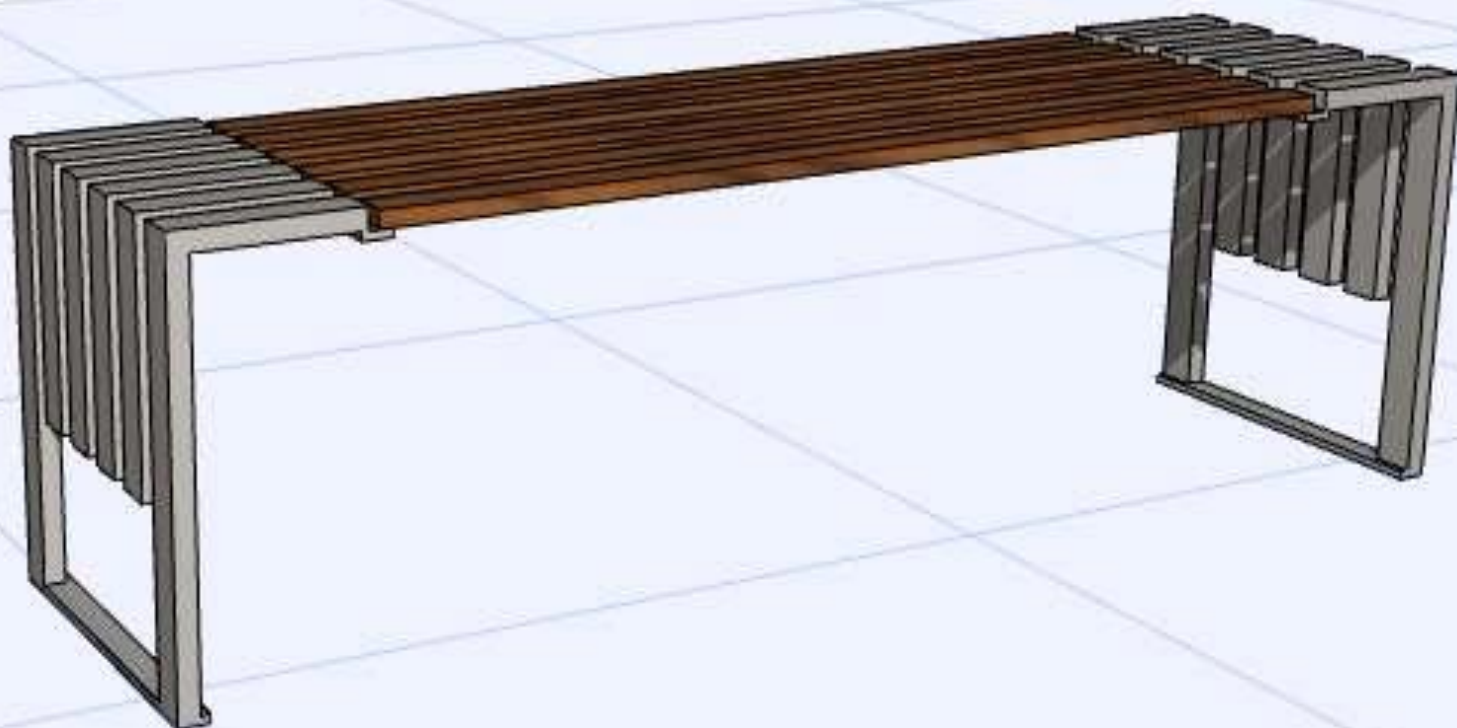
④ Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla

ČSN 42 5522.11(A), normální přesnost, rozměr 50x25. Tyč je svařovaná, aby zde bylo možné vytvořit pravý úhel, svár je zabroušen a proveden tak, aby důsledek svařování byl co nejmenší. Jedná se o zakázkovou výrobu. Tyč je ocelová, leštěná a nerezová. Na vodorovných koncích jsou vytvořeny otvory pro propojení s dřevěnou částí konstrukce (viz.prvek 5).

5

Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla

EN 10058, rozměr 35x10. Jedná se o spojovací materiál prvků 1 a 2. Spojení je provedeno pomocí šroubů s maticemi.



### 3.1.2) Odpadkový koš

Jako všechny prvky námi navrženého mobiliáře se i odpadkový koš nese ve stejném smyslu a ražení. Žebrovitý design vytvořený dřevem zajišťuje jednoduchost, svěžest a eleganci. Odpadkový koš má i funkci popelníku. Návrh konstrukce je proveden z námi dostupného zdroje zdejší lokality. Jedná se o aplikaci svařovaných úhelníku a dřeva. Podstavou pro odpadkový koš je dutý válcovaný čtvercový profil, který zajišťuje i kotvicí funkci samotného prvku, je kotven ve čtyřech bodech (rozích) a provedení kotvení je stejné jako u kotvení lavičky, také z důvodu zabránění případnému odcizení a přesunutí. Horní část odpadkové koše je odnímatelná a to z důvodu nutnosti čištění a vyklízení odpadků, provedení odnímání je pomocí západek v každém jeho rohu.

1

Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla

ČSN 42 5522.11(A), normální přesnost, rozměr 90x25. Jedná se o svařované profily, kdy je vytvořeno pravidelných úhelníků. Svár je proveden a ošetřen tak, aby možná viditelnost tohoto spoje byla co nejmenší. Jedná se o zakázkovou výrobu. Úhelníky jsou ocelové, leštěné a nerezové.

2

Dřevěné prkna ořech, ošetřené impregnací

Dřevěné prkna o šířce 50mm a tloušťce 25mm vyrobené na zakázku. Jsou napuštěny nátěrem, který zabraňuje vzniku plísní a hub a stárnutí. Povrchová úprava je provedena lakem, který vylučuje opotřebení a částečně i mechanické poškození. Jsou ukotveny k dutému profilu (viz. prvek 5) a ocelové liště, která se nachází vně odpadkového koše, pomocí šroubů zabezpečených z druhé strany maticí.

3

Děrovaný plech sloužící jako kryt popelníku

Děrovaný plech má plochu 150x150 mm. Slouží k uhašení cigaretových nedopalků popř. cigaret. Plech je nerezový a leštěný. Ukotven je pomocí kotevní tyče, která se nachází v jeho těžišti a je spojená s popelníkem, což zajistí odnámání krytu a následné vyčištění popelníku.

4

Dřevěná deska ořech

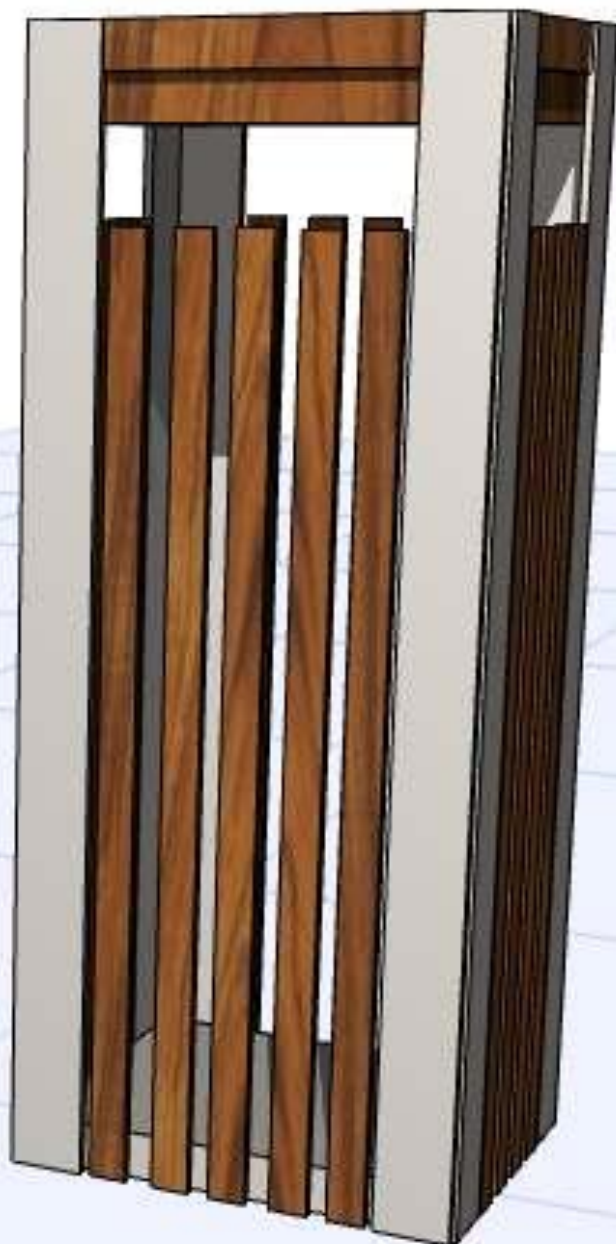
Ošetřena impregnací, sloužící jako nosná konstrukce pro popelník a zároveň plní funkci výplně prostoru. Povrchová úprava je provedena lakem, který vylučuje opotřebení a částečně i mechanické poškození. Je odnímatelná a to z důvodu nutnosti čištění a vyklízení odpadků, provedení odnámání je pomocí západek v každém jeho rohu.



5

### Dutý profil čtvercový lisovaný

EN 755-9, č., rozměr 50x500x500. Slouží jako kotvicí část konstrukce, pomocí tyčí s metrickým závitem, kotvení je provedeno v každém z rohu profilu. Jedná se o dutý profil, který je nerezový, leštěný. K tomuto profilu je provedeno kotvení dřevěných prken (žeber) koše pomocí šroubů a matic.



### 3.1.3) Stojan na kola

Hlavní nosnou konstrukci tvoří dva sloupky, které jsou ukotveny do země a vytvořené jsou z dřevěné kulatiny, která je dále ošetřena a splňuje požadavky na celou konstrukci, z estetického hlediska jsou na hlavy sloupků osazeny ocelovými dutými profily, které jsou nerezové a leštěné, tak aby zajišťovali doplnění nosné konstrukce. Stojan na kola nabízí možnost odkladu čtyř kol, která zde jsou pouze opřena, ne zabezpečena pomocí zámků, zabezpečení je individuální dle uživatele stojanu. Provedení je charakteristické celému našemu mobiliáři a to je aplikace dřeva a oceli a aplikací takových prvků, které jsou dostupné naší lokalizaci.

#### 1 Dřevěný sloupek s kovovou úpravou

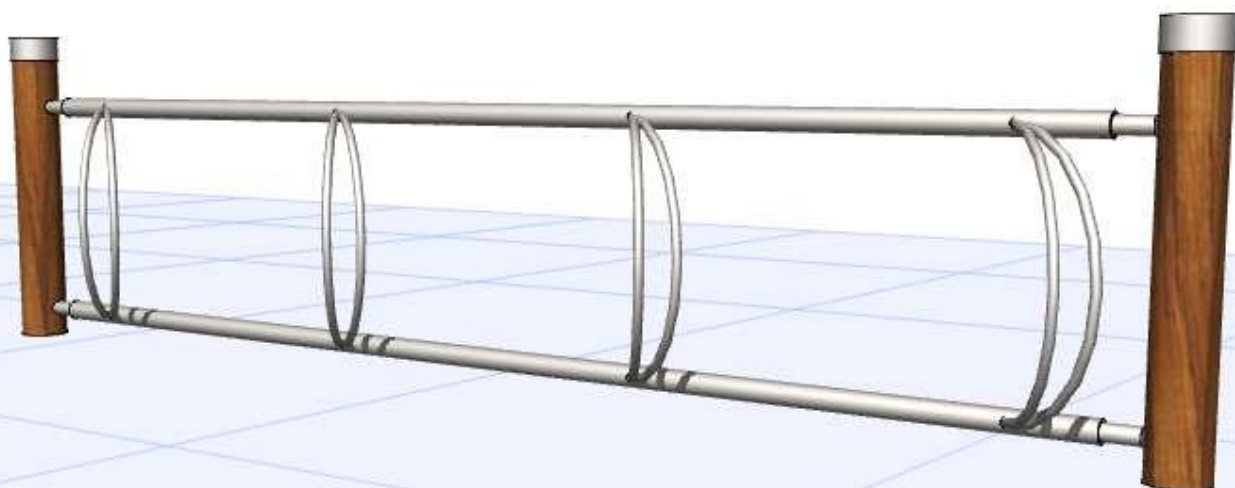
Dřevěný sloupek je tvořen dřevěnou kulatinou, která je ošetřena tak, aby zabránila vzniku plísní, hub a jiných dalších nežádoucích negativních vlivů, ošetření je provedeno pomocí impregnace. K zabránění mechanického poškození je konstrukce ošetřena povrchovým lakem, který dodá patřičný estetický detail. Na sloupky jsou osazeny ocelové duté profily, jedná se pouze o doplnění, nemají zde jinou funkci než estetickou, spojeny jsou k sloupku pouze pomocí vrutů a jsou nerezové a leštěné. Sloupky jsou osazeny do bednění vytvořeného ocelovou tyčí, do které jsou následně zabetonovány do hloubky 150 mm.

#### 2 Tyč kruhová broušená leštěná

DIN 670, úchylka h8, průměr 4,5. Tyče jsou spojeny se sloupky pomocí chemické kotvy, kdy do sloupků byly předem vytvořené otvory, pro zajištění zasunutí tyče a vytvoření tzv. „zámků“. Návrh tyčí odpovídá případnému zatížení více jak čtyř kol a jsou navrženy, Tyče jsou duté, leštěné, broušené.

#### 3 Tyč kruhová broušená leštěná ohýbaná

DIN 670, úchylka h8, průměr 2. Slouží k upevnění a opření kol, není zde ale provedení zámků. Jedná se o zakázkovou výrobu firmy dodavatele, jelikož zde je potřeba atypického ohýbání tyčí. Tyče jsou broušené, leštěné a nerezové.



### 3.1.5) Pouliční osvětlení

Tento prvek slouží jako pouliční osvětlení, které připevněno k objektu, jelikož současné osvětlení je taktéž připevněno. Jedná se o náročnou konstrukci na výrobu jelikož, je zde atypická část z oceli, která musí být přesně zkosená. Jedná se o hlavní osvětlení. LED osvětlení je chráněno v plastových tubusech, které jsou zkoseny. Základem byla opět vize kombinace dřeva a oceli.

#### 1 Dutý profil čtvercový lisovaný

EN 755-9, č., rozměr 150x100x30 zaoblený, sloužící jako kotvící část konstrukce a rozvodna. Je připevněna pomocí vrtů a hmoždinek, tudíž zakotvena do zdi. Má odnímatelný kryt, pro možnost odejmutí, či potřeby opravy.

#### 2 Tyč čtvercová broušená leštěná

DIN 670, úchylka h8, průměr 30. Slouží jako nosná část pro osvětlení. Spojena spolu s prvkem č. 1 je pomocí sváru, svár je proveden a ošetřen tak, aby možná viditelnost tohoto spoje byla co nejmenší. Jedná se o dutý prvek z důvodu rozvodu kabeláže pro osvětlení.

#### 3 Tyč kruhová broušená leštěná

DIN 670, úchylka h8, průměr 100. Tyč je atypického tvaru, který je proveden pomocí sváru, svár je také proveden na styku s prvkem č. 2, svár je proveden a ošetřen tak, aby možná viditelnost tohoto spoje byla co nejmenší. Jedná se o dutý prvek z důvodu rozvodu kabeláže pro osvětlení.

#### 4 Dřevěná kulatina

Slouží jako nosný prvek pro zajištění LED osvětlení a jeho krytu. Použití dřeva z důvodu estetiky. Dřevěná kulatina je ošetřena impregnací.

#### 5 Osvětlení pomocí LED světla a jeho kryt

LED světlo, které zajistí příjemné osvětlení ve tmě. LED diody jsou světlé barvy a nachází. Použití vyplývá z jejich dlouhodobé životnosti a kvality. Jako kryt poslouží plastový zkosený tubus, který vytvoří atypický druh světla, je zdrsňelý.



### 3.1.5) Osvětlení země

Jedná se o prvek, který je aplikovaný přímo do země. Vytvořili jsme rám, do kterého jsme osadili dřevěnou desku s osvětlením. Osvětlení je pouze doplňkové osvětlení a nese si svůj estetický charakter, k vytvoření hry světla a stínů za tmy. Opět je navrženo tak, aby se neslo v duchu vzhledu celého mobiliáře, tj. kombinace oceli a dřeva. Konstrukce spočívá v zabudovaných ocelových rostech.

#### 1 Tyč ocelová plochá válcovaná za tepla

ČSN 42 5522.11(A), normální přesnost, rozměr 25x10. Jedná se o svařované profily, kdy je vytvořeno roštu, který je zabudovaný do země pomocí tyčí s metrickým závitem, popř. do cementového lože. Svár je proveden a ošetřen tak, aby možná viditelnost tohoto spoje byla co nejmenší. Jedná se o zakázkovou výrobu. Rošty jsou ocelové, leštěné a nerezové.

#### 2 Dřevěná deska ořech, ošetřena impregnací

Dřevěná deska o rozměrech 200x350mm a tloušťce 25mm vyrobená na zakázku. Je napuštěna nátěrem, který zabraňuje vzniku plísní a hub a stárnutí. Povrchová úprava je provedena lakem, který vylučuje opotřebení a částečně i mechanické poškození. Je osazena do roštu (viz. prvek1) a zajištěna. V desce je vytvořen otvor pro osvětlení.

#### 3 Plastový kryt osvětlení

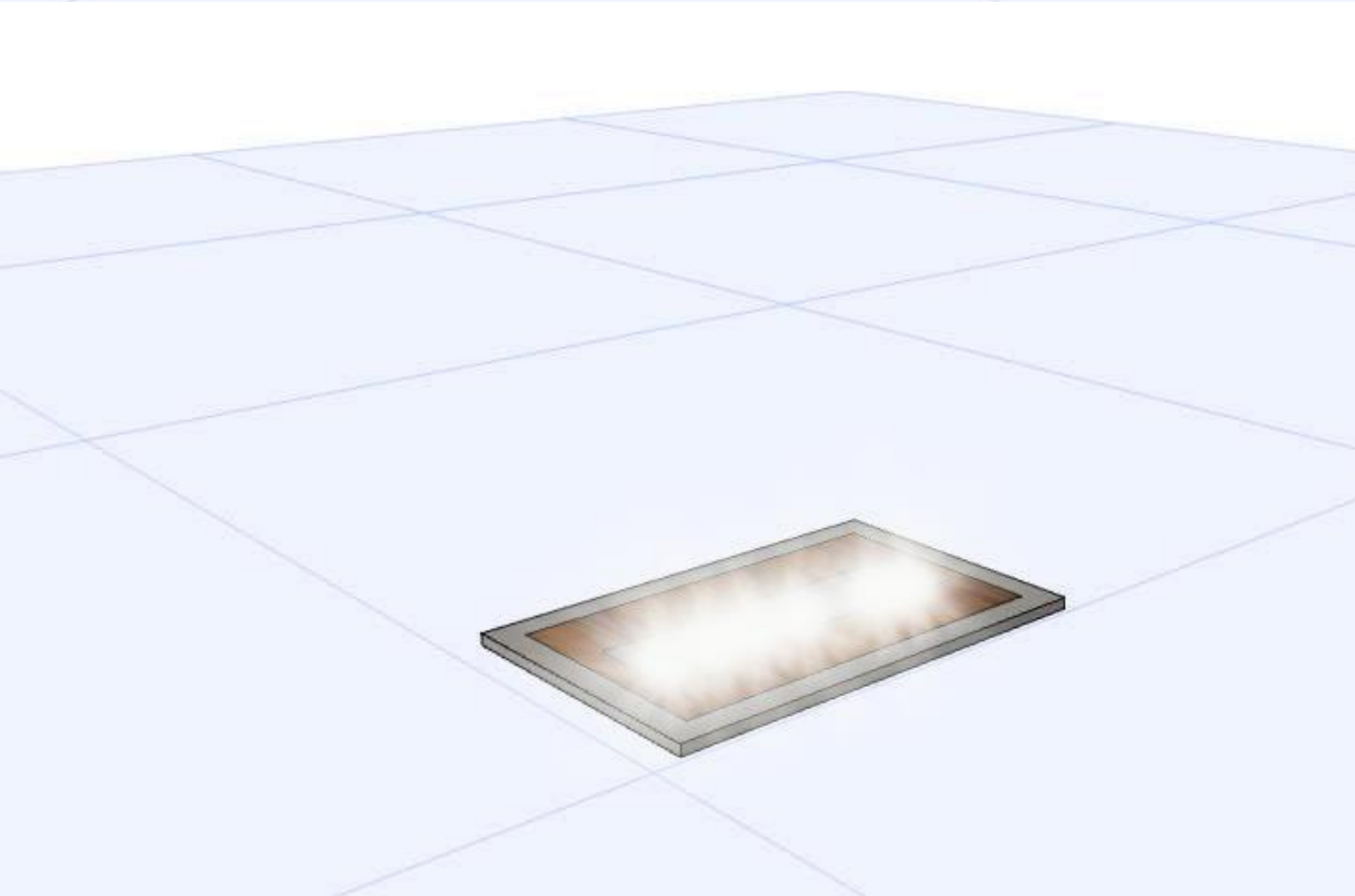
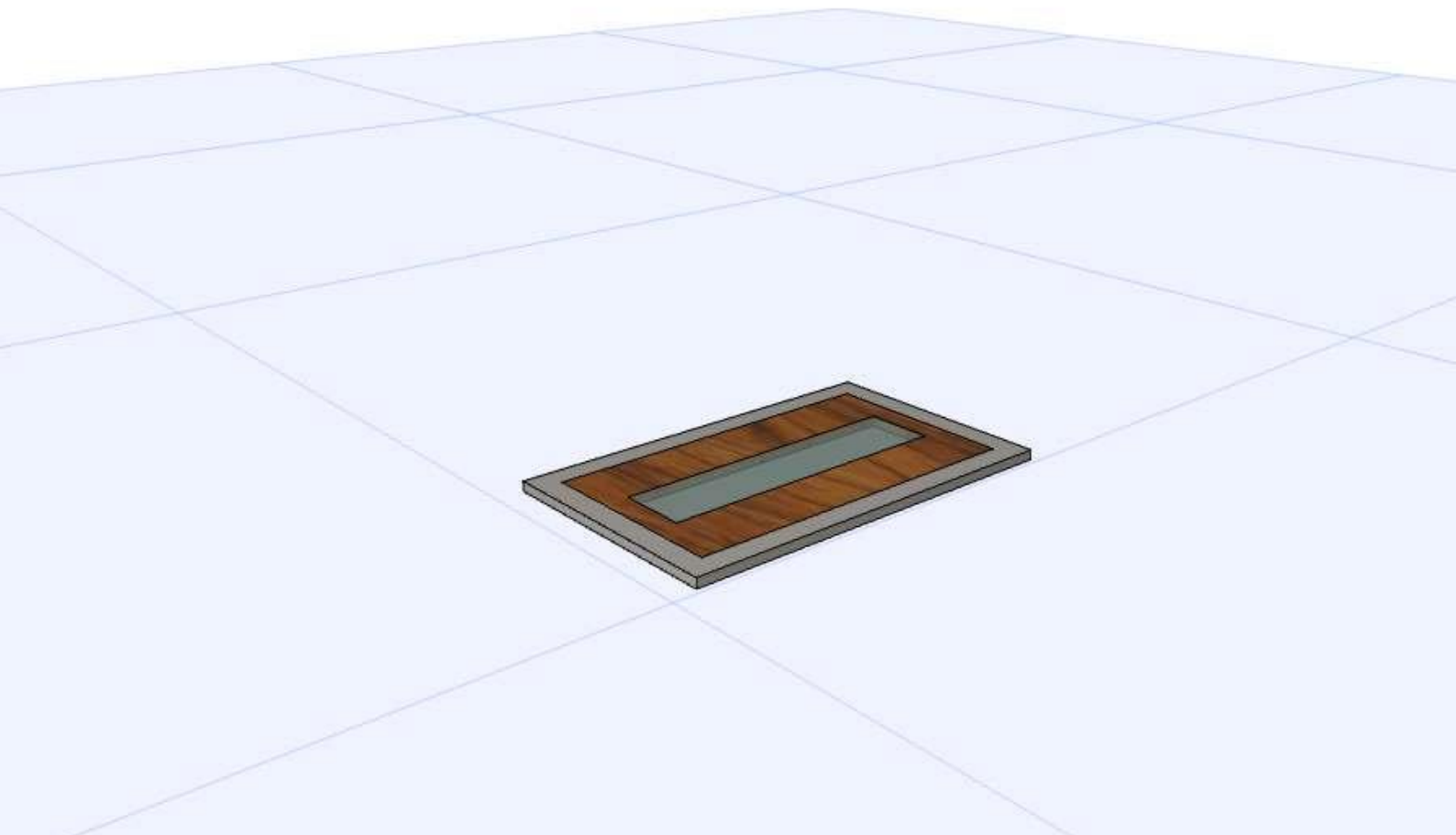
Plastový kryt ochraňuje LED diody. Je vypuklý, zdrsňělý. Rozměry 70x30mm

#### 4 Šachta vytvořená pro vedení instalací

Slouží jako rozvodna kabeláže k světlům a přívod instalací. Vytvořená dutinou, odizolována proti zemní vlhkosti, spočívá na podkladu.

#### 5 Osvětlení pomocí LED diod

LED diody, které zajistí příjemné osvětlení ve tmě. LED diody jsou světlé barvy a nachází se 3 v každém prvku. Použití vyplývá z jejich dlouhodobé životnosti a kvality



### 3.1.4) Shrnutí

Snažili jsme se vytvořit takové prvky, které by byly kompatibilní s danou lokalitou, také jsme se snažili zachovat vliv prostředí a umístění Kadaně, proto jsme volili kombinaci se dřevem, jelikož se nachází Krušných horách, a je obklopena přírodou a lesy. Vytvořili jsme prvky pouze pro námi vybranou lokalizaci, avšak jsou navrženy zcela univerzálně, tudíž se hodí téměř do jakéhokoliv místa v Kadani, což by vedlo k ucelenému urbanistickému pohledu na Kadaň. Námi navržený mobiliář, měl naznačit případný vzhled ulice ale také poodkrýt důležitost přírody, tedy dřeva, a její souhry s moderními materiály.

Rozmístění prvků v námi vybrané ulici by nemělo být individuální, ale mělo by opět mít jednotný řád a zachovat si tak svoji osobitost, lavičky by měly být spolu s odpadkovými koši orientovány ke středu ulice, což zapříčiní vytvoření dvou pruhů pro chůzi a jsou dostupné kterémukoliv průchozímu. Stojany pro kola budou umístěny na začátku a konci ulice a přistaveny k pozemní komunikaci, která prochází téměř uprostřed ulice, tím vytvoříme bezpečnou zónu, kde chodci nebudou ohroženi případnou srážkou s koly, jelikož se jedná o frekventovanou pěší zónu. Prvky byly vytvořeny s ohledem na běžné zatěžování a běžný provoz a zajistí běžné užívání. Jak již bylo zmiňováno u jednotlivých detailů prvků, jsou kotvené do země kvůli eliminaci přemístování a krádeži.

## 4) Rozvržení

Důležitým bodem při návrhu mobiliáře je zajistit dobré rozvržení prvků, tak aby byly situovány na místech, kde jsou potřebné a zajistit jejich nejvýhodnější a nejvhodnější využití. Námi navržené prvky aplikujeme do námi zvolené ulice, kde je možno vidět jejich využití. Rozvržení prvků je stabilní a neměnné, tudíž by měli zůstat na svých místech, což zajistíme zvoleným kotvením.

Aplikace všech prvků by měla mít svůj jistý řád a chronologie a vytvořit tudíž ulici s danou architekturou, která ji dodá svou osobitost. Chronologie rozmístění je nedílnou součástí už při návrhu. Při našem návrhu jsme právě chronologii brali v potaz a navrhli také prvky, které bude možné v určitém řádu aplikovat do ulice.

Jak již bylo zmiňováno, pro demonstraci rozmístění nám poslouží opět ulice, kterou jsme si předem zvolili. Názorné rozmístění prvků provedeme pomocí mapy města, ze které jsme vyjmuli onu ulici. Rozmístění je provedeno pouze schematicky, pomocí značek, ne detailně. Aplikovat zde budeme prvky, které jsme navrhli. Rozmístění je jedním z našich návrhů.



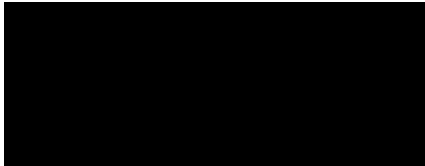
Námi zvolená lokace pro aplikaci mobiliáře



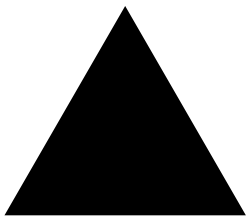
## 4.1) Značky

Pro aplikaci do plánu bylo potřeba vytvořit několik symbolových značek, které znázorní jednotlivé prvky.

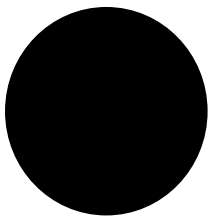
Jednotlivé značky:



Lavička



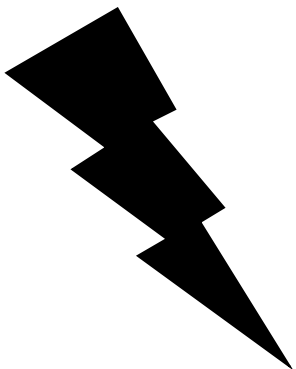
Odpadkový koš



Osvětlení země



Stojan na kola



Pouliční osvětlení

## 4.2) Aplikace značek v plánu

Aplikace předem dohodnutých značek pro symbolizování jednotlivých prvků. Rozmístění není detailní, jen přibližné pro přiblížení návrhu rozmístění.



## 5) Epilog

Naším cílem bylo vytvořit jednotný mobiliář ulice, chtěli jsme také navrhnout takové prvky, které by se daly zakomponovat do jakékoliv části Kadaně, tudíž museli být univerzální, nijak extravagantní avšak moderní. Přemýšleli jsme jakých materiálů se ujmout a jak zvolit jejich souhru, jelikož se Kadaň nachází v horském prostředí, tak jsme volili právě jako jeden z materiálů dřevo, nejvíce nám s dřevem ladila souhra oceli, kterou jsme následně vybrali a navrhli z těchto dvou materiálů prvky. Ovšem musíme říci, že se jedná o naši vizi, která je zpracována tak, aby sloužila jako případný podklad pro obnovu mobiliáře.

Je důležité také vzpomenout to, že i když se jedná o lokalizaci města, tak je důležité vnést architektury měst část přírody, jelikož člověk jako takový je od jakživa úzce spjat s přírodou, má k ní vztah a je nezbytnou součástí jeho života, architektura měst by se měla vyvíjet s jistým nádechem přírody, jelikož se dnes často architektura distancuje od přírody ve městech, ona příroda v „betonovém městě“ zajistí člověk příjemný pobyt a život.

Vytvořili jsme mobiliář, který obsahuje pouze základní prvky, které jsou pro běžný provoz a užívání lokací potřebné. Nadále bychom chtěli náš mobiliář obohacovat a pokračovat v něm. Rádi bychom se podíleli na případné realizaci a pokusíme se propagovat náš návrh. Myslíme, že jsme dosáhli našich předem stanovených cílů, a tím nebyl pouze onen samotný návrh, ale také to, že jsme poukázali na to, jak je důležitý sebemenší detail a zpracování urbanistiky měst, v našem případě tedy hovoříme o mobiliáři, který je nedílnou součástí architektury ve městech a často bývá opomenutý.

Město Kadaň dává příležitost novým projektantům, návrhářům a architektům, na základě spolupráce, jsme se rozhodli pro návrh mobiliáře, který by po případném zájmu mohl být zrealizován. Tuto práci bychom chtěli šířit dále a dovést ji do určitého zdárného konce, kterým by byla ona realizace a revitalizace městského mobiliáře. Myslíme, že by tohle mohla být příležitost, jak by mohla samotná Kadaň „omládnout“ a také zaujmout. Práce s mobiliářem nás velice nadchla a chtěli by jsme dále pokračovat s návrhem dalších nezbytných prvků, které by byly potřeba na revitalizaci městského mobiliáře.

## 6) Citace

- ERBENOVÁ, Jitka. Kadaň, Mikulovická brána. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2013 [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kada%C5%88,\\_Mikulovick%C3%A1\\_br%C3%A1na\\_01.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kada%C5%88,_Mikulovick%C3%A1_br%C3%A1na_01.jpg)
- Feron a.s. *Feron a.s.* [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://www.ferona.cz/cze/index.php>
- *Kadaň, Jana Švermy* [Google mapy]. 2014 [cit. 19.3.2014]. Dostupné z: <https://www.google.cz/maps/@50.3768113,13.2698553,205m/data=!3m1!1e3!5m1!1e1>
- *Kadaň, Jana Švermy* [Mapy.cz]. 2014 [cit. 19.3.2014]. Dostupné z: <http://www.mapy.cz/#!x=13.270021&y=50.376751&z=17>