



Středoškolská technika 2017

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

ČASOPIS NA TÉMA HISTORIE ČESKÉHO FILMU

Václav Rojík

Vyšší odborná škola, Střední průmyslová škola a Střední odborná škola služeb a cestovního ruchu, Varnsdorf, Bratislavská 2166, příspěvková organizace

Bratislavská 2166, 407 47 Varnsdorf

Anotace

Autor vytvořil časopis o 10. stránkách na téma historie českého filmu. Navrhl logo a název. Součástí práce bylo také navrhnout plakát A2, vstupenku a pozvánku na vybranou akci.

Logo

Při tvorbě loga jsem se snažil a jednoduchost a čistotu. Zároveň bylo důležité aby logo asociovalo zaměření časopisu, který ho ponese.

MOVUE

M◉VUE

M⊕VUE

MOVUE

M◉VUE

M⊕VUE

Časopis

Titulka

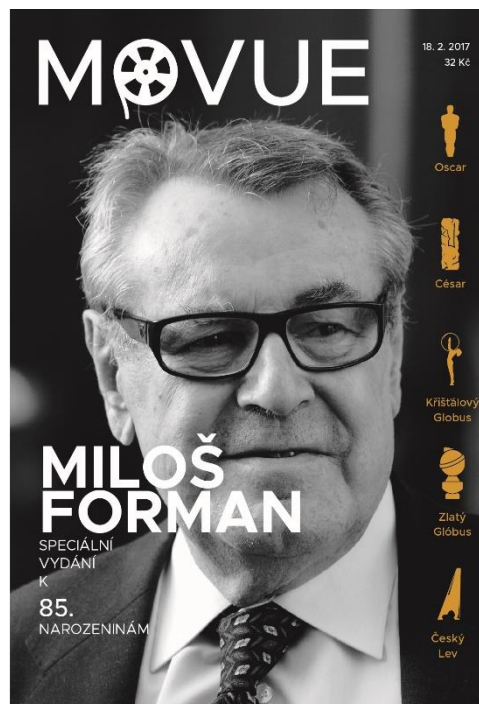
Nejvíce času mi zabraly texty použité v časopise, protože nejsou zkopírované z internetu, ale psal jsem je sám podle textů na oficiální webové stránce Miloše Formana.

Mým záměrem u písma na titulní stránce bylo, aby člověk potom, co přelétne stránku očima pochopil o co zhruba jde. Zvýraznil jsem proto jméno Miloše Formana a potom číslovku 85.

V horní části se nachází vedle loga jen letopočet a cena. Jakou zvolit cenu jsem dlouho přemýšlel. Nakonec jsem se rozhodl, že je to jedno. Časopis se beztak reálně prodávat nebude, proto jsem se rozhodl pod cenovku skrýt datum narození Miloše Formana, tedy rok 1932. Den jeho narození je zřejmý, protože speciální vydání vychází v den Formanových narozenin, což znamená 18. 2.

Myslím, že já osobně bych si této titulní strany v záplavě červených, křiklavých titulek dalších časopisů všiml právě kvůli jeho relativní nenápadnosti.







Po konzultaci mi bylo doporučeno zkusit vytvořit ještě černobílou variantu se stylizovanými piktogramy ocenění. V této verzi více vyniklo logo a popisek, ale naopak portrét Miloše Formana ustoupil podle mého názoru do pozadí. Nakonec jsem se přiklonil k původní verzi.



Kapitoly

Kapitoly časopisu jsem rozdělil podle desetiletí. Začátek v 60. letech a poslední kapitola je věnovaná 90. letům a 21. století. Tyto období by si také zasloužili vlastní kapitoly, ale nevyšli mi stránky. Zatímco v 60. letech Forman začínal, což jsem bral jako důležité období jeho tvorby v Československu, v 70. a 80. letech natočil již v USA své nejnámější a neúspěšnější filmy.

Těmto obdobím jsem chtěl věnovat dostatek místa, kdežto v 90. letech natočil Forman sice celkem 3 relativně úspěšné filmy, ze kterých jsem vybral asi neúspěšnější a nejkontroverznější snímek „Lid versus Larry Flynt“. Ve 21. století režíroval Miloš Forman pouze historické drama Goyovi přízraky, konkrétně v roce 2006. Goyovi přízraky byli kritiky přijaty s mírnými rozpaky, tudíž jsem se rozhodl věnovat jim podrobný popis.

| 60. LÉTA | Oscar | Oscar | 60. LÉTA |
|--|---|--|---|
| <p>V 60. letech se Miloš Forman dává dohromady s Ivanem Passerem a Miroslavem Ondříčkem a začínají jeho východoněmeckou kamerou natáčet dokument o divadle Semafor s názvem Konkurs.</p> | <p>60. léta uzavírá hořkou komedií Hoří, má panenko roku 1967, která se také dočkává nominace na Oscara a premiéry v USA.</p> | <p>ČERNÝ PETR</p> <p>Premiéra: 17. 4. 1964, Praha Délka: 86 minut CSFD: 84%</p> | <p>HOŘÍ, MÁ PANENKO</p> <p>Premiéra: 15. 12. 1967, Vrchlabí Délka: 71 minut CSFD: 85%</p> |
|  |  | <p>Ve filmu sledujeme život šestnáctiletého učně Petra a jeho zdánlivě bezvýznamné příhody. Petr nastupuje na letní brigádu jako prodáváč, avšak netuší, že jeho hlavním úkolem bude hlídat zákazníky aby nekradli. Samozřejmě by nejradši léto trávil někde u vody s kamarády a pokoušel po hořkách, místo toho však musí hlídat v samoobsluze.</p> | <p>Děj filmu se odehrává na plesu dobrovolných hasičů, kteří se zarputile snaží organizovat zábavu, která se postupně mění ve sled trapasů a anekdot. Volba královny krásy nedopadá podle představ a ve chvíli kdy jsou účastnice naháněny členy výboru do promenády začíná ve vesnici hořet.</p> |
| <p>V roce 1962 se Miloš Forman rozvádí se svou první manželkou herečkou Janou Brejchovou, kterou si vzal v roce 1958 a dva roky poté si bere za ženu také herečku Věru Křesadlovou. Se kterou se mu ještě téhož roku narodí dvojčata Petr a Matěj Formanovi.</p> | <p>Díky spolupráci se společností Paramount mohl v roce 1967 vycestovat do USA, kde měl natočit svůj první americký film. Zde ho okouzlo hnutí hippies.</p> |  |  |
|  | <p>O rok později se Miloš Forman vrací přes Paříž do Prahy, kde probíhá tzv. Pražské jaro. Počátkem srpna odjíždí zpět do Paříže kam za ním přijíždí i jeho manželka s dětmi. Ti se však po několika měsících vrací do zpět Československa.</p> | <p>Černý Petr je Formanův první celovečerní film, zároveň je to i vítěz ceny fesiválu v Locarnu, kde překvapivě porazil i největší režisérské esa například Jean-Luc Godarda nebo Michelangelo Antonioniho.</p> | <p>Film z československo-italské koprodukce měl rozpočet ve výši 80 tisíc dolarů, což byla na tehdejší poměry vysoká částka.</p> |
| <p>V roce 1963 natáčí podle povídky Jaroslava Papouška celovečerní film Černý Petr o dva roky později snímek Lásky jedné plavovlásky, který byl nominován na Oscara a otevírá Formanovi dveře do Ameriky.</p> |  | <p>Kvůli omezenému rozpočtu obsadil Forman do roli neherce. Což později dělal i u svých dalších snímků, kdy také obsazoval neokoukané a v podstatě neznámé herce.</p> | <p>Většinu herců obsadil Miloš Forman z řad vrchlabských hasičů. Natáčení ve Vrchlabí i proběhlo. Film byl dokonce nominován na Oscara po promítání na New York Film Festival</p> |
| 4 | | | 5 |

Ocenění

Na poslední straně, kde obvykle také reklamy jsem chtěl zdůraznit Formanův úspěch vypsáním některých ocenění která získal. Patří mezi ně například: Oscar, BAFTA, César, Český Lev, Jussi Award, Křišťálový Globus, Zlatý Glóbus, Silver Ribbon, Golden Eye a mnoho dalších.

Celkem jich získal Miloš Forman tolik, že se by se mi všechny na tuto stránku nevešly. Musel bych zmenšit písmo což by nekorespondovalo s ostatním textem v časopise. Stručně řečeno neměl jsem čas ani náladu překopávat celý časopis. Dále je ve spodní části stránky další Formanův citát, který se dle mého názoru hodí k tématu ocenění a úspěchu.

Na oficiálních stránkách jsem našel seznam ocenění, avšak jen u některých byly připsané i letopočty, proto jsem se rozhodl neuvádět k oceněním letopočty. Konzultant mi řekl, ať letopočty doplním, že by bylo dobré aby to tam bylo. Usoudil jsem tedy, že ocenění například

k Amadeovi získal Forman všechny v rok vydání filmu a myslím, že tak to bylo zamýšleno i na oficiální stránce, že rok zahrnuje všechny ocenění dokud nebude napsán jiný rok.

| Křišťálový Globus | | OCENĚNÍ |
|---|-------------------------------------|---------|
| Zlatý Leopard 1964..... | Černý Petr | |
| Jussi Award 1967..... | Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky | |
| Grand Prix Spécial du Jury 1971..... | Taking Off | |
| Oscar 1976..... | Přelet nad kukaččím hnízdem | |
| Zlatý Globus 1976..... | Přelet nad kukaččím hnízdem | |
| Silver Ribbon 1976..... | Přelet nad kukaččím hnízdem | |
| David 1976..... | Přelet nad kukaččím hnízdem | |
| BAFTA Award 1976..... | Přelet nad kukaččím hnízdem | |
| Zlatý Globus 1977..... | Amadeus | |
| Oscar 1985..... | Amadeus | |
| Jussi Award 1985..... | Amadeus | |
| César 1985..... | Amadeus | |
| Joseph Plateau 1985..... | Amadeus | |
| Silver Ribbon 1985..... | Amadeus | |
| David 1985..... | Amadeus | |
| Zlatý medvěd 1997..... | Lid versus Larry Flynt | |
| Zlatý Globus 1997..... | Lid versus Larry Flynt | |
| Stříbrný medvěd 2000..... | Muž na měsíci | |
| Medaile prezidenta České republiky 1995 | | |
| Český lev 1997 | | |
| Film Society Award 2004 | | |
| Cena Akira Kurosawy 2006 | | |
| Křišťálový globus 2007 | | |
| Golden Eye 2010 | | |

*"Člověk musí vždycky snít vyš, než na co má."
Miloš Forman*

Zadní strana

Na zadní stranu obálku jsem dlouho nevěděl co dát. V časopisech co jsem našel doma jsou na zadní straně (jak jinak) reklamy. Nakonec jsem tam umístil fotku na černé pozadí a použil ji jako motiv zadní strany. Dále jsem tam napsal pouze název časopisu, rok vydání a připomínku, že se jedná o speciální vydání.

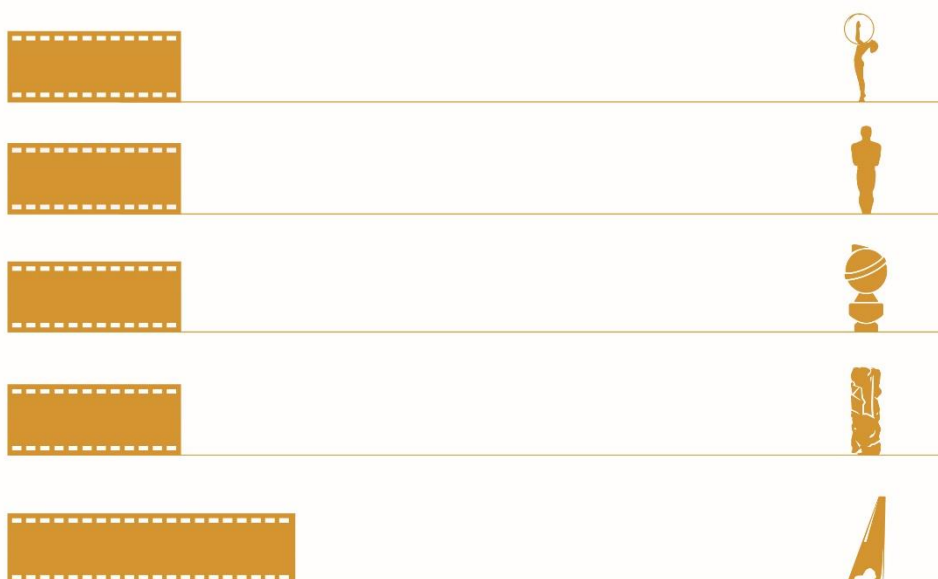


Vývoj grafických motivů použitých pro rozdělení kapitol

Musím vymyslet něco čím rozdělím kapitoly, mimo textového rozdělení. U tohoto jsem měl ještě větší problém než u vývoje loga, protože tady ten postup byl velmi krátký a žádný zaznamenatečný vývoj neproběhl.

Kapitoly jsem rozdělil piktogramy cen, avšak čistě náhodně bez souvislosti s popisovanými filmy.

Našel jsem si na internetu obrázky Formanem získaných ocenění a překreslit jsem je a zestylizovat. Nejsnáze se mi překresloval Oscar a Zlatý Glóbus, protože u nich jde poznat o co jde pouze podle obrysu. Zatímco nejhorší na stylizaci byl francouzský César, kterého podle mě ani mnoho lidí nezná. Náročný byl též Český lev, ten vypadá již po několikáté jinak a nová varianta není dle mého tolik známá, přesto jsem nakonec vybral ji, aby byl časopis aktuální.



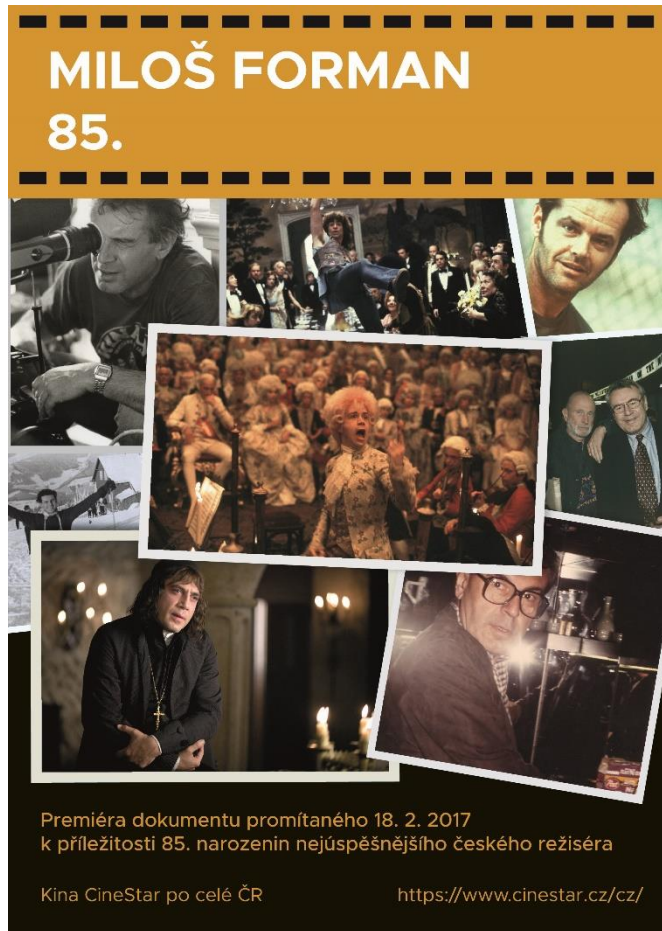
Vstupenka

Vstupenka na promítání má symbolizovat pásek kinofilmu. Na pravý okraj je zarovnaný název dokumentu. Nalevo jsou informace o datu, přesném času a místě kde budete sedět. Ze vstupenky lze odtrhnout část vstupenky z pravé strany. Tím se označí využití vstupenky. Na tomto útržku je pouze cena, kterou jsem zvolil čistě náhodně na 200 Kč,-.



Plakát

Neměl jsem jasno co na plakát dát. Takže jsem použil lehce upravený motiv rozházených fotek, který je i v časopise. Jelikož není nijak dané kde se bude dokument promítat, tak jsem zvolil kino CineStar, protože jedno je v Liberci tak jsem si na něj vzpomněl. Dále na plakát dal jen krátký popis a webové stránky síťi kin CineStar, protože po republice jich je spousta, takže jsem nemohl napsal přesnou adresu nebo promítací dobu.



MILOŠ FORMAN
85.

Premiéra dokumentu promítaného 18. 2. 2017
k příležitosti 85. narozenin nejúspěšnějšího českého režiséra

Kina CineStar po celé ČR <https://www.cinestar.cz/cz/>

Pozvánka

Dalším materiálem je pozvánka. Zamyslel jsem se v jakém případě by se mohla dávat pozvánka na promítání dokumentu. Usoudil jsem tedy, že taková pozvánky by mohla být určena pro osobnost, konkrétně v tomto případě z filmové branže, která dostane vlastní pozvání na akci. Měla by tedy být více seriózní a čistší než plakát.

Zvýraznil jsem tedy jednou barvou slova „pozvánka“ a název dokumentu. Na jméno zvané osoby je vyhrazené místo. Aby byla pozvánka individuálnější tak jeho jméno jsem zamýšlel napsat ručně. Místo konání je jiné než na plakátu, protože pro zvlášť zvané osobnosti se promítání bude konat v kině Světozor.



Pozvánka

Vážený/á pane/paní

Dovolujeme si Vás pozvat na premiéru dokumentu

MILOŠ FORMAN 85.

k příležitosti 85. narozenin nejúspěšnějšího českého režiséra

18. 2. 2017 od 19:30 v kině Světozor v Praze